WILLIAMSON
MILANA
FODERÀ
LOUGHRIDGE
GI JOE
LIBRO 2
LA VENGANZA DE BLUDD
MOZTROS

G.I. JOE

VOLUMEN 2: LA VENGANZA DE BLUDD

image

MOZTROS

>STRIKE.FILE_[007.04]

LÍDERES DE CAMPO:

JOSHUA WILLIAMSON
[GUION]

ANDREA MILANA (PÁGINAS 5-120)
MARCO FODERÀ (PÁGINAS 121-140)
[DIBUJO]

LEE LOUGHRIDGE
[COLOR]

PORTADA:

TOM REILLY

APOYO EN TIERRA:

BEN ABERNATHY
[EDITOR ORIGINAL]

ANDRES JUAREZ
[DISEÑO ORIGINAL]

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES DE HASBRO: ED LANE, KELLY ROSE JOHNSON, LINDA LEE Y TAYLA REO.

Licensed by:

G.I. JOE VOL. 02
Una publicación de Moztros Producciones S.L.
Barcelona, España.
www.moztros.com
distribucion@moztros.com

ISBN OC: 978-84-10463-03-5
ISBN VOL. 02: 979-13-87953-20-1
DEPÓSITO LEGAL: B 15389-2024
ENERO 2026. PRINTED IN SPAIN.

TRADUCCIÓN: Matías Mir
MAQUETACIÓN Y DISEÑO:
Juan Pablo Marse y Germán D'Agostino
CORRECCIÓN: Alfonso del Pino, Julieta Recabarren y Miguel Sanz
EDICIÓN: David Fernández

Planta impresora: Arlequin & Pierrot SL
info@moztros.com

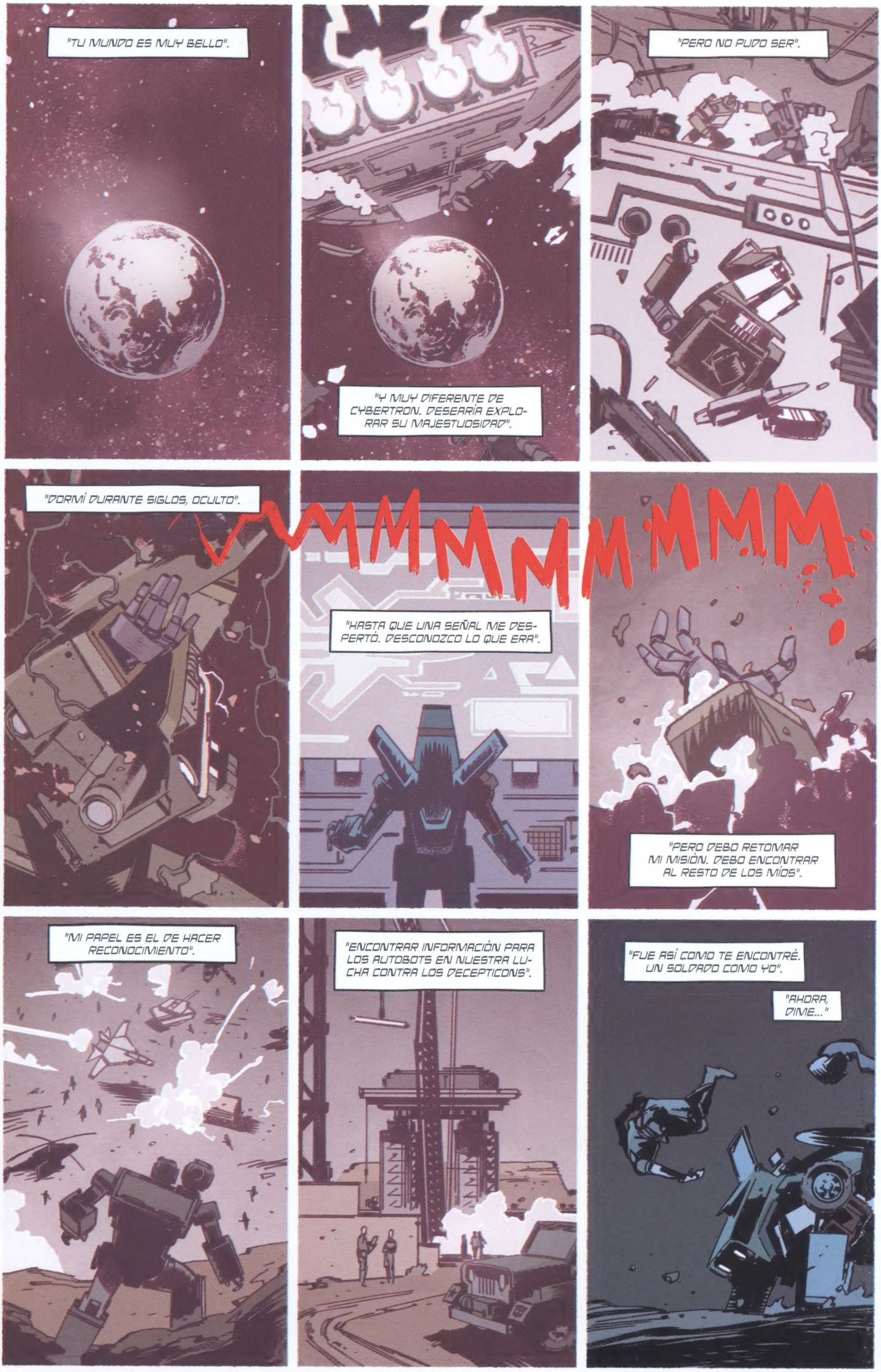
Spanish edition published 2026
by Moztros Producciones, S.L.
Publicado originalmente como G.I. JOE núms. 7-12 USA y ENERGON UNIVERSE SPECIAL 2025 USA

G.I. JOE VOLUME 2: BLUDD'S REVENGE.

G.I. JOE AND HASBRO AND ALL RELATED TRADEMARKS AND LOGOS ARE TRADEMARKS OF HASBRO, INC. ©2025 HASBRO. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS AND COPYRIGHTS OF IMAGE COMICS, INC. ALL RIGHTS RESERVED.

VOLUMEN 02

/INICIO/


"TU MUNDO ES MUY BELLO".
"Y MUY DIFERENTE DE CYBERTRON. DESEARÍA EXPLORAR SU MAJESTUOSIDAD".
"PERO NO PUDO SER".
"DORMÍ DURANTE SIGLOS, OCULTO".
VMMMMMMMMMM
"HASTA QUE UNA SEÑAL ME DESPERTÓ. DESCONOZCO LO QUE ERA".
"PERO DEBO RETOMAR MI MISIÓN. DEBO ENCONTRAR AL RESTO DE LOS MÍOS".
"MI PAPEL ES EL DE HACER RECONOCIMIENTO".
"ENCONTRAR INFORMACIÓN PARA LOS AUTOBOTS EN NUESTRA LUCHA CONTRA LOS DECEPTICONS".
"FUE ASÍ COMO TE ENCONTRÉ. UN SOLDADO COMO YO".
"AHORA, DIME..."

¿CÓMO ES QUE TIENES ENERGON?
¿DE DÓN-DE LO HAS SACADO?
YO...
RES-PONDE.
NOP.
¡BANG! ¡BANG!
¡BANG! ¡BANG!

PARA.
TSH
TSH
TSH
TSH
¡NI HABLAR!
¡CACHARROS DEL INFIERNO! HABÉIS MATADO A MUCHAS BUENAS PERSONAS.
PERO CREO QUE SE ME OCURRE CÓMO DERRIBARTE.

¡ZAP-BOOM!
NO DESEO ESTA PELEA.
SI QUIERES ENERGON...
ESTO HA SIDO UN ERROR.
KYEE KOKO
¡AQUÍ LO TIE-NES!

¡BOOM!
CRASH
¡AH!
SOLO... SOLO QUERÍA HABLAR...
ESTOY HERIDO... ROTO... NO PUEDO TRANS-FORMARME...
¿QUÉ...?
NO DESEA-BA HACERTE DAÑO...
MIERDA... BUENO... BUENO...
NO PUEDO LLEVARTE AL HOYO...

"TE DESMONTARÍAN PIEZA POR PIEZA".
"PERO CONOZCO A UN TÍO..."
SIEMPRE TE HA GUSTADO TRASNO-CHAR.
KLICK.
EPA. EH, QUE VENGO EN SON DE PAZ...

TRAKKER.
¿QUÉ QUIERES, CLUTCH?
ESCUCHA. SÉ QUE HA PASADO MUCHO TIEMPO Y QUE ODIAS LAS VISITAS SORPRESA.
NO TE ASUSTES, ¿VALE...?
PERO NECESITO TU AYUDA.
POR FIN.
MÉTELO DENTRO.
EH... ¿POR QUÉ NO TE SORPRENDE VER UN ROBOT GIGANTE?
¿MATT...?
¿MATT...?

TTZZZZZZ
NO ME IMAGINABA QUE TE HARÍAS SOLDADO. Y YA NI HABLEMOS DE ESTAR EN UN EQUIPO SUPERSECRETO. ¿CÓMO HAS DICHO QUE OS LLAMÁIS?
G.I. JOE.
SI QUIERES, PUEDO HABLARLES DE TI, RECOMENDARTE.
ENCAJARÍAS A LA PERFECCIÓN.
PREFIERO TRABAJAR SOLO.
OYE, ¿CÓMO ES QUE SABES MANEJARTE CON ESTA TECNOLOGÍA?
SI TE LO DIJERA, TENDRÍA QUE MATARTE.
JA. QUÉ BUENO.
ESTÁS DE COÑA.
¿VERDAD?
CASI HE TERMINADO.
SE ACERCA...
¿QUÉ?
ALGO SE ACERCA...
HUID...

CRASH
¡¿QUÉ PUÑETAS?!
¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!

TSH
TSH
TSH
TSH
¡LAS ARMAS NO FUNCIONAN CONTRA ESTAS COSAS, MATT!
¡SLASH!
TAMBIÉN IRÁ TRAS EL ENERGON...
GROWWLLLLL.

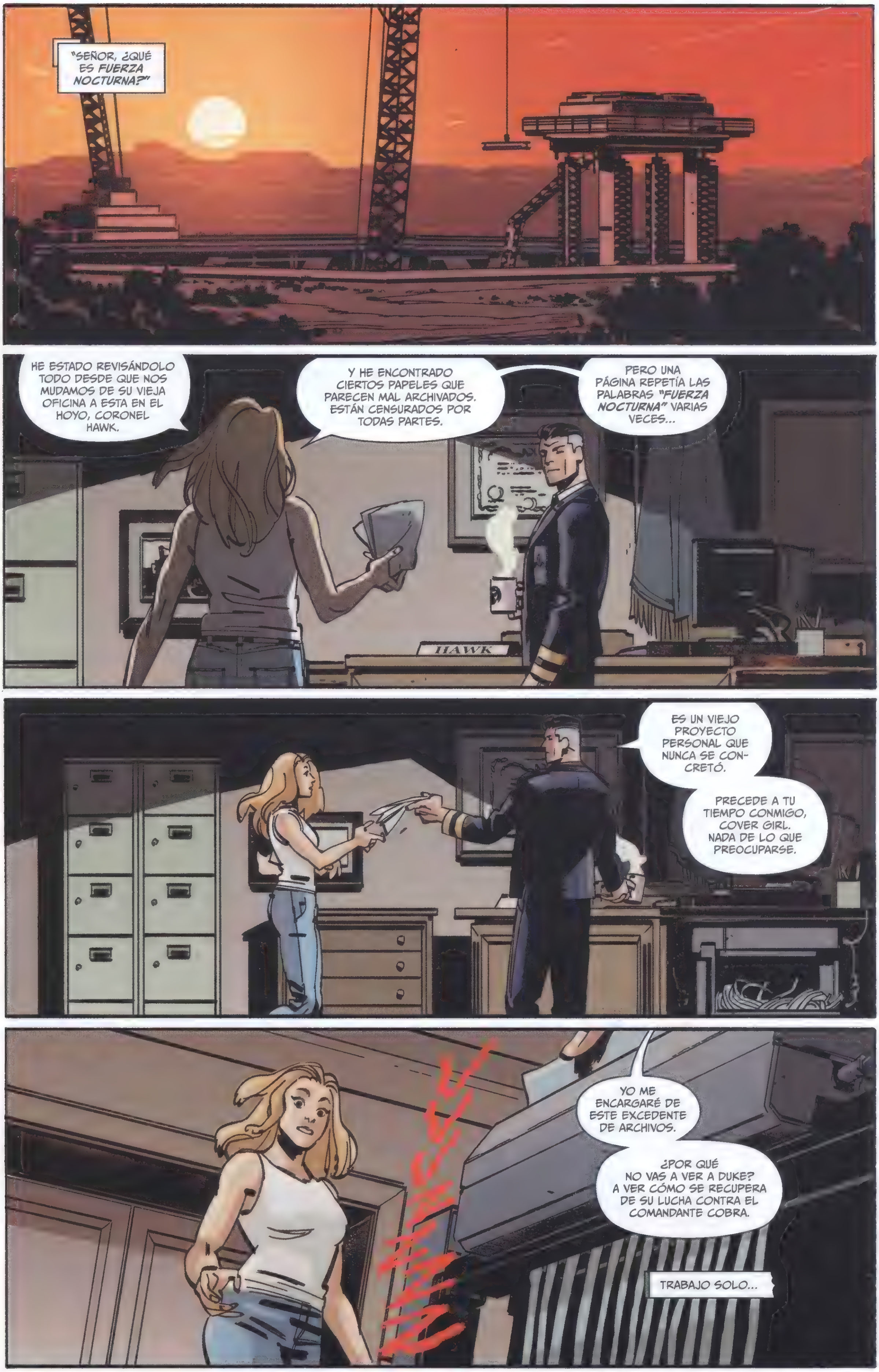
SLAM
HUYE. VUELVE CON TU AMO DECEPTICON.
BLAST BLAST BLAST
PERO... ¿QUÉ... PUÑETAS?
DEBERÍAMOS IRNOS. VOLVERÁ CON MÁS.

TODO REPARADO. YA PUEDES VOLVER A LA CARRETERA.
TRABAJAS BIEN, HUMANO.
GRACIAS, MATT. PERDONA EL DESASTRE.
NO PASA NADA. YA ERA HORA DE QUE ME MUDARA.
NO TE BUSQUES PROBLEMAS, COLEGA.
PARECE QUE TÚ TIENES DE SOBRA.
YA ME CONO- CES.
CLUTCH, ESPERA.
NO LE HABLES A NADIE DE ESTO, ¿VALE?
NO ME HAS VISTO.
...
CLARO.
VALE, GRANDOTE.
CREO QUE HEMOS EMPEZADO CON EL PIE IZQUIERDO...
VAMOS A INTENTARLO OTRA VEZ.
CONDUCE CONMIGO.

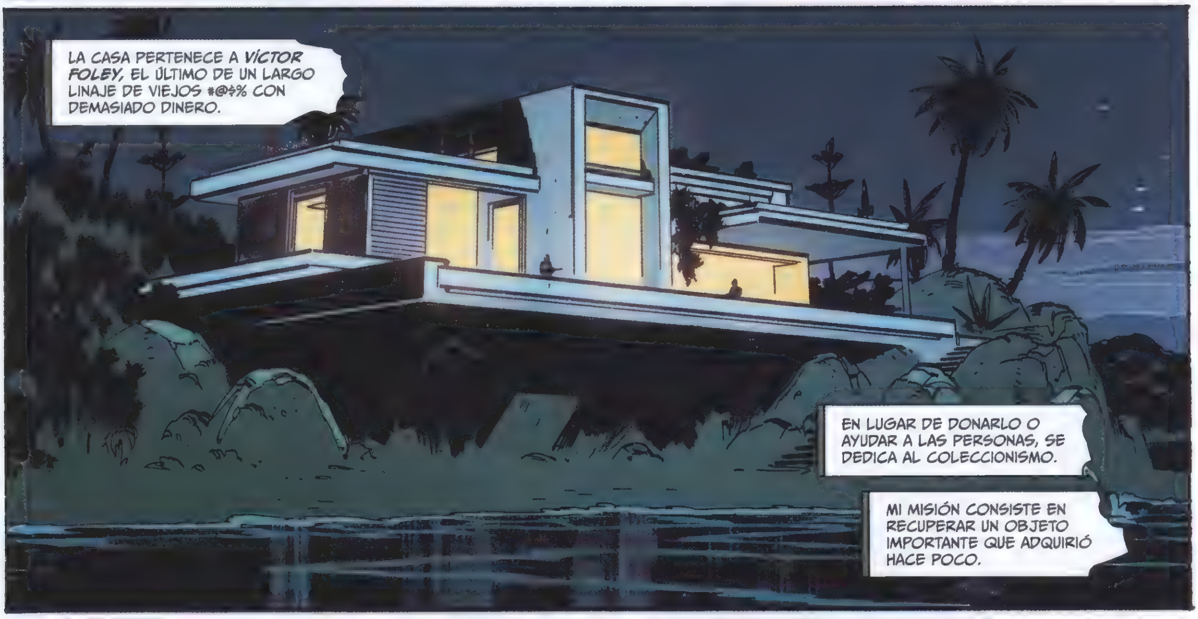
POR CIERTO, PUEDES DEJAR DE LLAMARME *"HUMANO"*. SOY LANCE, PERO TODOS ME LLAMAN ***CLUTCH.***
PUEDES LLAMARME **HOUND.**
¿DE DÓNDE HAS SACADO EL ARMA DE ENERGON, CLUTCH?
AH, ESO. BUENO, NO ERA DE NINGÚN ROBOT GI- GANTE.
SE LA ROBÉ A UNOS TÍOS LLAMADOS ***COBRA.***
CUÉNTAME MÁS DE ESOS...

"...COBRA".
HEMOS VENIDO PARA TRANSPORTAR PARTE DEL ENERGON QUE QUEDABA EN LOS PANTANOS...
¿POR ORDEN DE DESTRO?
SOLÍAMOS TRABAJAR PARA DESTRO.
PERO AHORA EL TIPO NUEVO HA TOMADO EL MANDO...
¿NO LLEVARÁ ESE FULANO UNA MÁSCARA PLATEADA?
SÍ. SE LLAMA..
COMANDANTE COBRA.
ESE MISMO. NOS LO QUITÓ TODO.
EN CUANTO LE PONGAMOS LAS MANOS ENCIMA...
WRRRR-BBBBRRZZZZZZ

...SERÁ LA GUE-RRA.
BBBBZZZZZZ


"SEÑOR, ¿QUÉ ES *FUERZA NOCTURNA?*"
HE ESTADO REVISÁNDOLO TODO DESDE QUE NOS MUDAMOS DE SU VIEJA OFICINA A ESTA EN EL HOYO, CORONEL HAWK.
Y HE ENCONTRADO CIERTOS PAPELES QUE PARECEN MAL ARCHIVADOS. ESTÁN CENSURADOS POR TODAS PARTES.
PERO UNA PÁGINA REPETÍA LAS PALABRAS *"FUERZA NOCTURNA"* VARIAS VECES...
HAWK
ES UN VIEJO PROYECTO PERSONAL QUE NUNCA SE CONCRETÓ.
PRECEDE A TU TIEMPO CONMIGO, COVER GIRL. NADA DE LO QUE PREOCUPARSE.
YO ME ENCARGARÉ DE ESTE EXCEDENTE DE ARCHIVOS.
¿POR QUÉ NO VAS A VER A DUKE? A VER CÓMO SE RECUPERA DE SU LUCHA CONTRA EL COMANDANTE COBRA.
TRABAJO SOLO...

SIN IMPORTAR LO PELIGROSA QUE SEA LA MISIÓN.
ME HACE LA VIDA MUCHO MÁS FÁCIL.


LA CASA PERTENECE A *VÍCTOR FOLEY*, EL ÚLTIMO DE UN LARGO LINAJE DE VIEJOS #@$% CON DEMASIADO DINERO.
EN LUGAR DE DONARLO O AYUDAR A LAS PERSONAS, SE DEDICA AL COLECCIONISMO.
MI MISIÓN CONSISTE EN RECUPERAR UN OBJETO IMPORTANTE QUE ADQUIRIÓ HACE POCO.

SUS GUARDIAS SON EJEMPLARES. NO HA CONTRATADO A MERCENARIOS BARATOS.
ESTOS TIPOS VALEN SU PESO EN ORO.
TURNOS LARGOS. VAN EN PAREJAS. REFUERZOS A SOLO NOVENTA SEGUNDOS.
ES CASI IMPOSIBLE COGERLOS POR SORPRESA.

SABÍA QUE EL CARGAMENTO VENÍA EN UN BARCO DESDE DARKLONIA Y QUE LLEGARÍA A ESTA UBICACIÓN. ESTARÍAN EN ALERTA MÁXIMA CUANDO LLEGARA.
HE AHÍ EL PROBLEMA: NO TENÍA NI IDEA DE CUÁNDO SERÍA.
ASÍ QUE TENÍA QUE LLEGAR TEMPRANO.
MUY TEMPRANO.

SNP!

HE PASADO TRES DÍAS EN ESA PLAYA. HA VALIDO LA PENA.
FOLEY COLECCIONA VIEJAS ARMAS DE DIFERENTES ÉPOCAS.
NI SABRÁ LO QUE ATACÓ SU CASA Y LE ROBÓ SU NUEVO JUGUETE.
YO SOY MÁS DE JUNGLA, DE ESCONDERME ENTRE LOS ARBUSTOS, PERO ESAS MISIONES CADA VEZ SON MENOS FRECUENTES.
LOS JEFAZOS QUIEREN QUE DESCANSE UN POCO, QUE ME DEDIQUE A LA FORMACIÓN.
PERO MIS HABILIDADES SON SOLO MÍAS.
UNA VEZ QUE COMIENZAS A ENTRENAR A OTROS, ESTÁS ENTRENANDO A TU REEMPLAZO.
Y AÚN NO ESTOY LISTO PARA RETIRARME.
EL INFORME DIJO QUE ERA LA CAJA 47...

TIENE QUE SER UNA BROMA.
¿SON TODOS IDIOTAS?
¿CÓMO PUÑETAS VOY A SACARTE DE AQUÍ?
SQUEAK SQUEAK
...TENDRÉ QUE ROBAR UN MALDITO CAMIÓN...
ESPERA...

¡JE, JE, JE, JE, JE!
VUELVO ENSEGUIDA. OS TENGO GUARDADA UNA SORPRESITA.
¿EH?
LES DIJE A ESOS HOMBRES QUE LA PUSIERAN EN MI ESTUDIO.
YA LES ECHARÉ LA BRONCA... TENGO ASUNTOS MÁS IMPORTANTES ENTRE MANOS.
DAMAS... VUESTRO PRÍNCIPE HA VUELTO...
LA INTELIGENCIA DECÍA QUE EL ANCIANO ESTARÍA SOLO.
PERO NO LO ESTÁ...

Y YO TAMPOCO.
LAS MUJERES SON CIVILES.
NO PUEDO ASUMIR PÉRDI-DAS CIVILES.
NUNCA HE SIDO TAN DESCUIDADO...
...Y NO PIENSO EMPEZAR AHORA.

ACABO DE DARME CUENTA DE ALGO ACERCA DE ESTA MISIÓN.
POW
PENSABA QUE SERÍA FÁCIL...

ESE FUE MI PRIMER ERROR.
LA-DI LA-DI DAAAA...
¿PUEDO PROPONER UN BRINDIS?
POR LAS *VIEJAS* *RIQUEZAS*.

¡KRASH!
SEÑORITAS.
KLANG
¡SE ACABÓ LA FIESTA! ¡HUID!
¡¿SE PUEDE SABER A QUÉ LA ESTÁIS ENCADENANDO?!

CHING-
BOOM
VVRRROOOOM
¡¡MI CASA!!
¿¿DÓNDE ESTÁN MIS GUARDIAS?!
¡VAMOS!

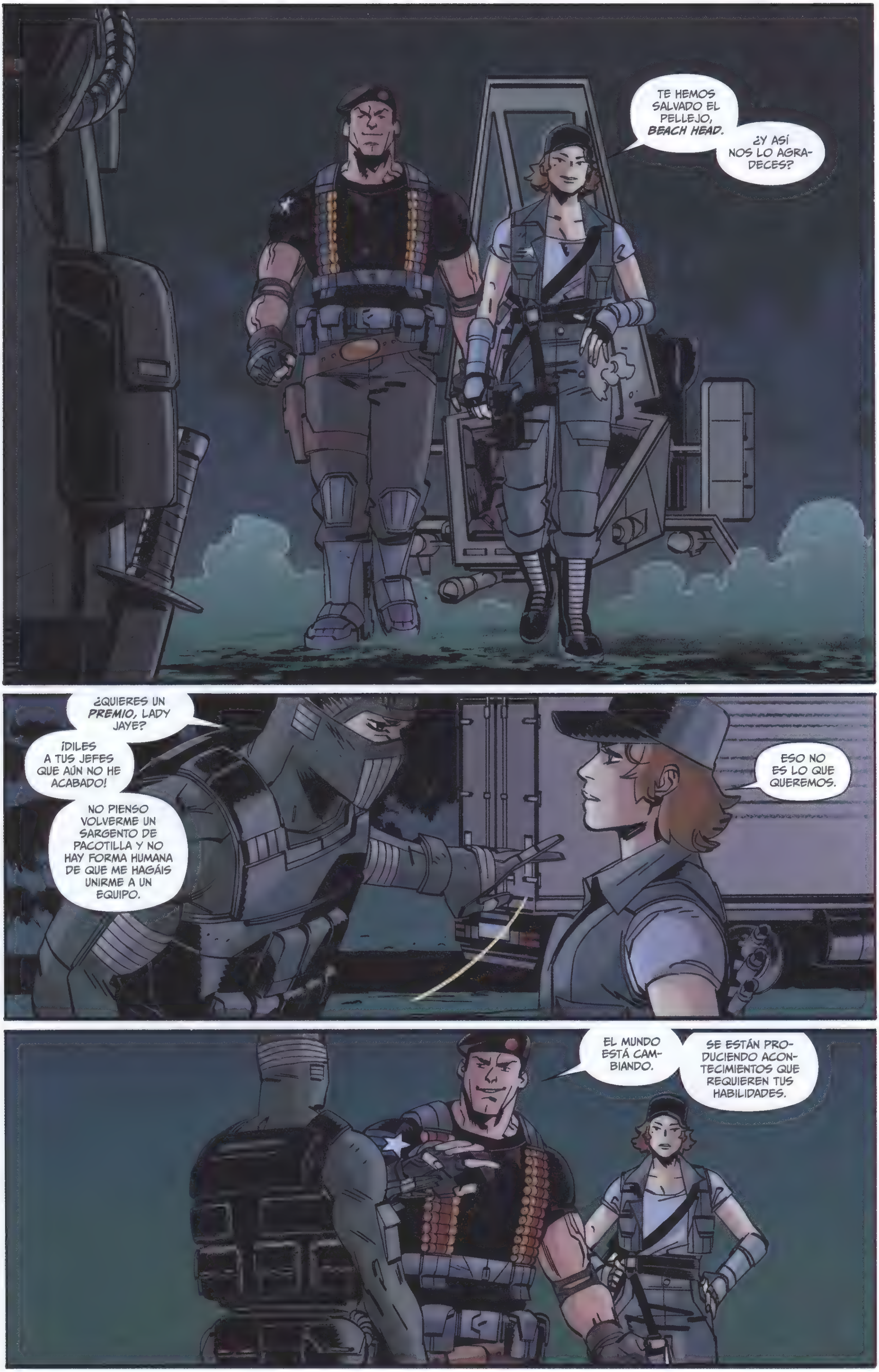
KRE TSK
SSSKKK
AHORA TENGO QUE ENCONTRAR EL MODO DE LLEVARTE A LA BASE...

WRRRR
MIERDA. LOS PREFERÍA CUANDO SOLO TENÍAN ARMAS ANTIGUAS.
HABÍA PEDIDO UNA ÚLTIMA MISIÓN PARA DEMOSTRAR QUIÉN SOY.
PERO NO IMAGINABA QUE SERÍA LA ÚLTIMA MISIÓN DE MI VIDA.

WHOOOSH
¿NECESITAS QUE TE LLEVEN, BEACH HEAD?
TENDRÁ QUE SERVIR.
¡CLIC!
SCREEEECCCHHH!
EH, JEFE, HEMOS PERDIDO EL OBJETO...

¡ESFORZAOS MÁS LA PRÓXIMA VEZ!
≈UFF≈ DE TODOS MODOS, ESE NO ERA MI OBJETIVO.
ESPERABA QUE SIRVIERA PARA HACER SALIR A *SU EQUIPO*.
NO ME IMAGINABA QUE VINIERAN DOS.
AL PARECER, SI PRETENDO DAR CON MI PRESA...

"...TENDRÉ QUE CONTRATAR NUEVO PERSONAL".
ESTA ERA MI ÚLTIMA OPORTUNIDAD Y LA HE PIFIADO.
TENEMOS LA CAJA, PERO HE LLAMADO LA ATENCIÓN. AHORA ME HARÁN ENTRENAR A UN MONTÓN DE INÚTILES.
LA INFORMACIÓN QUE ME DIERON NO ERA BUENA.
SE SUPONÍA QUE EL VIEJO ESTABA SOLO ¡Y NADIE ME AVISÓ DE LOS MALDITOS *BLOOD HOUNDS!*
HE PODIDO ESCAPAR, PERO ES UN BILLETE DE IDA AL RINCÓN DE LOS JUBILADOS.
¡NO HABÍA PEDIDO LA AYUDA DE NADIE!
KRSH


TE HEMOS SALVADO EL PELLEJO, *BEACH HEAD*.
¿Y ASÍ NOS LO AGRADECES?
¿QUIERES UN *PREMIO*, LADY JAYE?
¡DILES A TUS JEFES QUE AÚN NO HE ACABADO!
NO PIENSO VOLVERME UN SARGENTO DE PACOTILLA Y NO HAY FORMA HUMANA DE QUE ME HAGÁIS UNIRME A UN EQUIPO.
ESO NO ES LO QUE QUEREMOS.
EL MUNDO ESTÁ CAMBIANDO.
SE ESTÁN PRODUCIENDO ACONTECIMIENTOS QUE REQUIEREN TUS HABILIDADES.

NO ME VENDAS LA MOTO, FLINT.
YA LO HE OÍDO TODO ACERCA DEL EQUIPO DE CONRAD.
¿UN PUÑETERO MONTÓN DE NENAZAS QUE LUCHA CONTRA ROBOTS?
NO ES LO MÍO. NO, GRACIAS.
NUESTRAS MISIONES SERÁN UN POCO DIFERENTES.
DE MAYOR NIVEL. ULTRA-SECRETAS.
OPERAR EN LAS SOMBRAS.
OCUPARNOS DE AQUELLO QUE NADIE DEBERÍA SABER JAMÁS.
EN RESUMEN... NO CREO QUE DUKE APRUEBE NUESTROS MÉTODOS.
¿QUÉ SE SUPONE QUE...?
¡KRAK!
¡TENÍA ÓRDENES DE *NO* ABRIR LA CAJA!
ESE ES EL ASUNTO, *BEACH HEAD*.
NUESTRO EQUIPO...

...NO SIGUE LAS REGLAS.

WAAHHH WAAHHH
EL HOYO.
WAAHHH
WAAHHH
YA HA ACABADO CON LOS DEMÁS.
TENEMOS QUE ATRAPARLA. *DEPRISA.*
LA HUELO.
PRIMERO... QUÉ ASCO. SEGUNDO... NO USA PERFUME.
NO, EL PERFUME NO.
EL CUERO.
NO TE PREOCUPES, COVER GIRL.

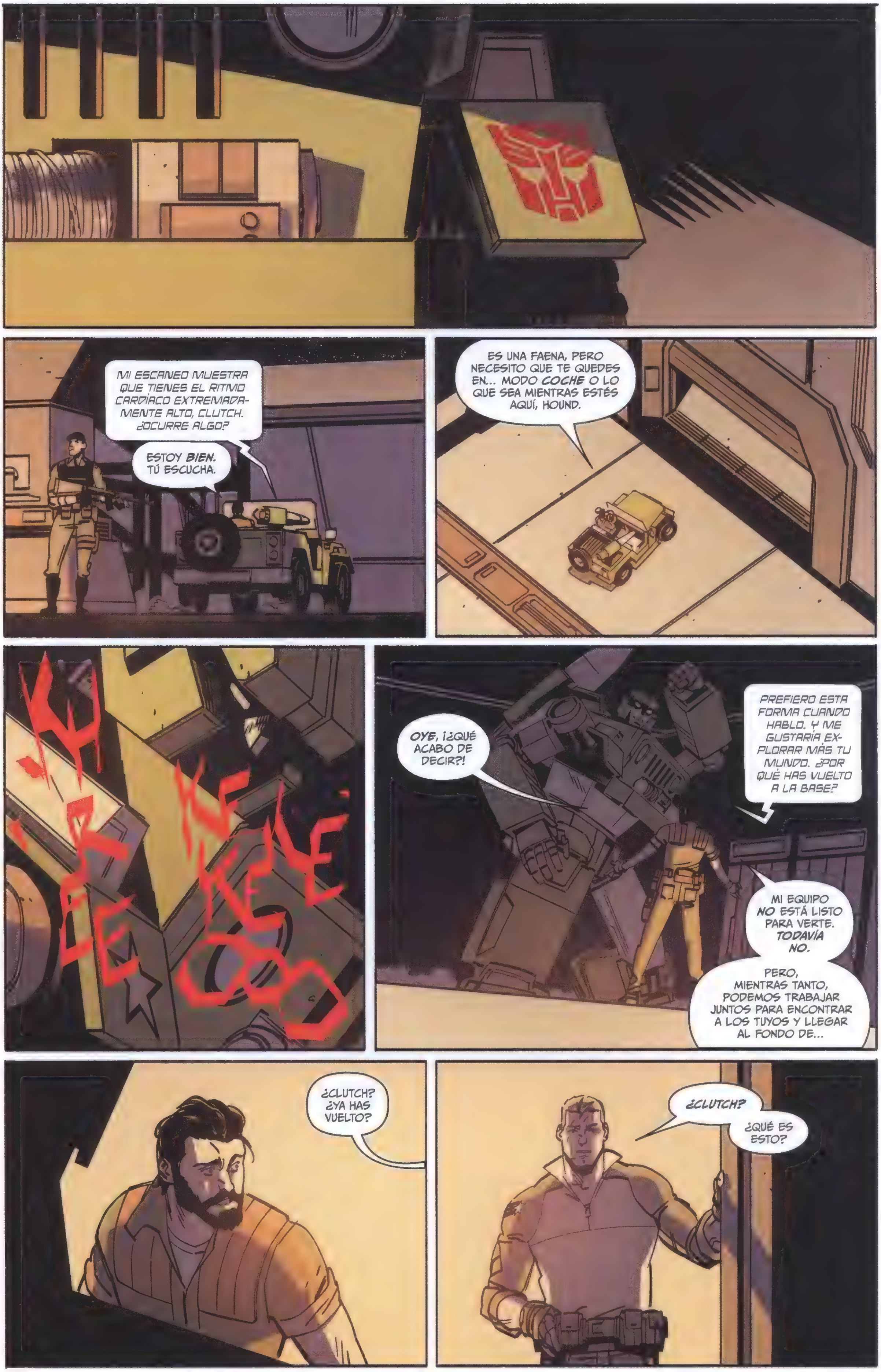
LA BARONESA NO SE NOS VA A ESCAPAR.
DEBERÍAMOS SEPARARNOS...

NO HAY SALIDAS EN ESTA SECCIÓN DEL HOYO.
VE POR ESE PASILLO Y DA LA VUELTA. LA TENDREMOS RODEADA.
¡BUEN INTENTO!
POR FAVOR.
JA.
¡BANG!

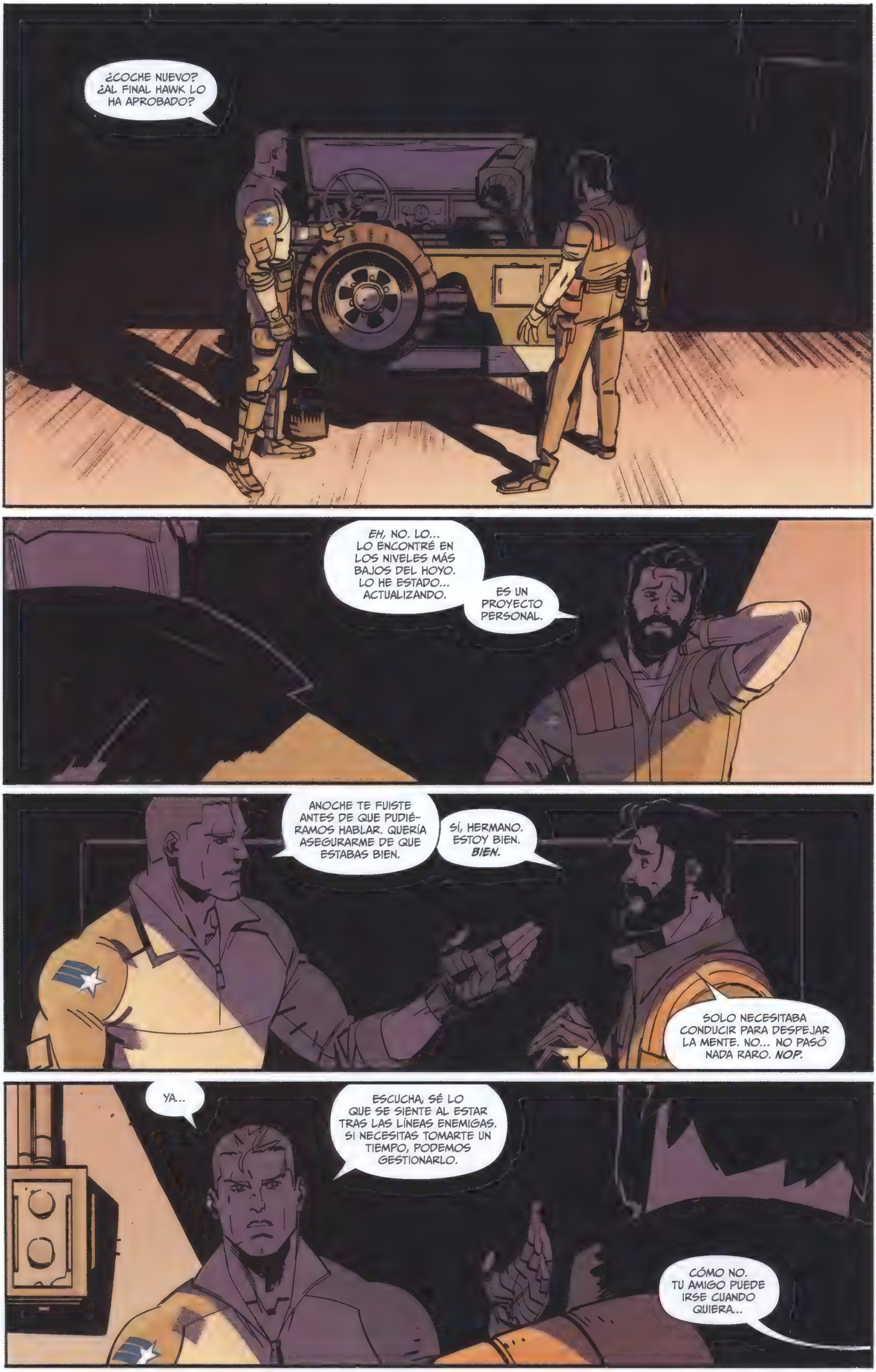
MALDITA SEA.
ESTÁS *MUERTA,* COVER GIRL.
TÚ TAMBIÉN.
¿DISCULPA?
TE HAS PARADO A *POSAR,* BARONESA.
UN ERROR CLÁSICO.

EJERCICIO DE ENTRENAMIENTO COMPLETADO.
TE HEMOS PILLADO CON EL TRUQUITO DE *SEPARARNOS*.
NO HA PASADO TAL COSA.
RISK TIENE RAZÓN, BARONESA. DEBERÍAS HABER SABIDO QUE COVER GIRL ERA EL CEBO PARA HACERTE SALIR. TENÍAS LA CABEZA EN OTRA PARTE.
AUNQUE TUS MOVIMIENTOS HAN SIDO BUENOS. ME HA GUSTADO MUCHO LO DE ESCONDERSE EN EL TECHO.
ME ESTÁS HACIENDO PERDER EL TIEMPO, DUKE.
¿CÓMO NOS AYUDAN ESTOS... *JUEGOS?*
LA BATALLA QUE NOS ESPERA *NO* ES UN JUEGO, ANASTASIA. CASI NOS DAN DE LO LINDO EN INDUSTRIAS M.A.R.S. TUVIMOS SUERTE DE ESCAPAR.
VALE, GENTE. A REPETIR, DESDE CERO. AHORA, DOS CONTRA DOS. STALKER, TÚ VAS CON LA BARONESA.
¿OTRA VEZ, DUKE? *VENGA,* LLEVAMOS TODA LA MAÑANA ENTRENANDO.
Y VAMOS A SEGUIR HACIÉNDOLO.
TENEMOS QUE ESTAR LISTOS...

"...PARA COBRA".
ASÍ QUE ESTO ES LO QUE TENÍA OBSESIONADO A DUKE.
¿TENÍAS UNO DE ESTOS... ROBOTS... EN TU PODER?
ERA UN MODELO DAÑADO, PERO AHORA ESTÁ EN UNA UBICACIÓN... A LA QUE NO PUEDO VOLVER.
¿PORQUE...?
ESPERO QUE COMPRENDAS QUE HAY COSAS QUE AÚN DEBO MANTENER EN SECRETO, DESTRO. SI TE REVELARA TODOS MIS SECRETOS, PODRÍAS PENSAR QUE YA NO ME NECESITAS Y HACER ALGO... IMPULSIVO.
SIN EMBARGO, YA NOS HEMOS MOSTRADO AL MUNDO. Y, AUN ASÍ, NO ESTAMOS LISTOS PARA INVOLUCRARNOS EN ESE CONFLICTO. NO ESTARÍAMOS EN UNA POSICIÓN DE FUERZA. NUESTRA PRÓXIMA MISIÓN TIENE QUE SER MENOS LLAMATIVA. HAREMOS LO MISMO QUE ESTOS ROBOTS: NOS OCULTAREMOS A PLENA VISTA.
ESTOY DE ACUERDO. ENVIARÉ A MERCER A SEATTLE PARA VER QUÉ PUEDE RECUPERAR, POR SI QUEDARON OTRAS PIEZAS COMO EL FRAGMENTO.
NO QUIERO PIEZAS. NECESITO UN MODELO FUNCIONAL. UNO QUE SIGA COMPLETO.
¿Y CÓMO PLANEAS ENCONTRARLO?



MI ESCANEO MUESTRA QUE TIENES EL RITMO CARDÍACO EXTREMADAMENTE ALTO, CLUTCH. ¿OCURRE ALGO?
ESTOY **BIEN.** TÚ ESCUCHA.
ES UNA FAENA, PERO NECESITO QUE TE QUEDES EN... MODO **COCHE** O LO QUE SEA MIENTRAS ESTÉS AQUÍ, HOUND.
OYE, ¡¿QUÉ ACABO DE DECIR?!
PREFIERO ESTA FORMA CUANDO HABLO. Y ME GUSTARÍA EXPLORAR MÁS TU MUNDO. ¿POR QUÉ HAS VUELTO A LA BASE?
MI EQUIPO **NO** ESTÁ LISTO PARA VERTE. **TODAVÍA NO.**
PERO, MIENTRAS TANTO, PODEMOS TRABAJAR JUNTOS PARA ENCONTRAR A LOS TUYOS Y LLEGAR AL FONDO DE...
¿CLUTCH? ¿YA HAS VUELTO?
¿CLUTCH?
¿QUÉ ES ESTO?


¿COCHE NUEVO? ¿AL FINAL HAWK LO HA APROBADO?
EH, NO. LO... LO ENCONTRÉ EN LOS NIVELES MÁS BAJOS DEL HOYO. LO HE ESTADO... ACTUALIZANDO.
ES UN PROYECTO PERSONAL.
ANOCHE TE FUISTE ANTES DE QUE PUDIÉRAMOS HABLAR. QUERÍA ASEGURARME DE QUE ESTABAS BIEN.
SÍ, HERMANO. ESTOY BIEN. ***BIEN.***
SOLO NECESITABA CONDUCIR PARA DESPEJAR LA MENTE. NO... NO PASÓ NADA RARO. ***NOP.***
YA...
ESCUCHA, SÉ LO QUE SE SIENTE AL ESTAR TRAS LAS LÍNEAS ENEMIGAS. SI NECESITAS TOMARTE UN TIEMPO, PODEMOS GESTIONARLO.
CÓMO NO. TU AMIGO PUEDE IRSE CUANDO QUIERA...

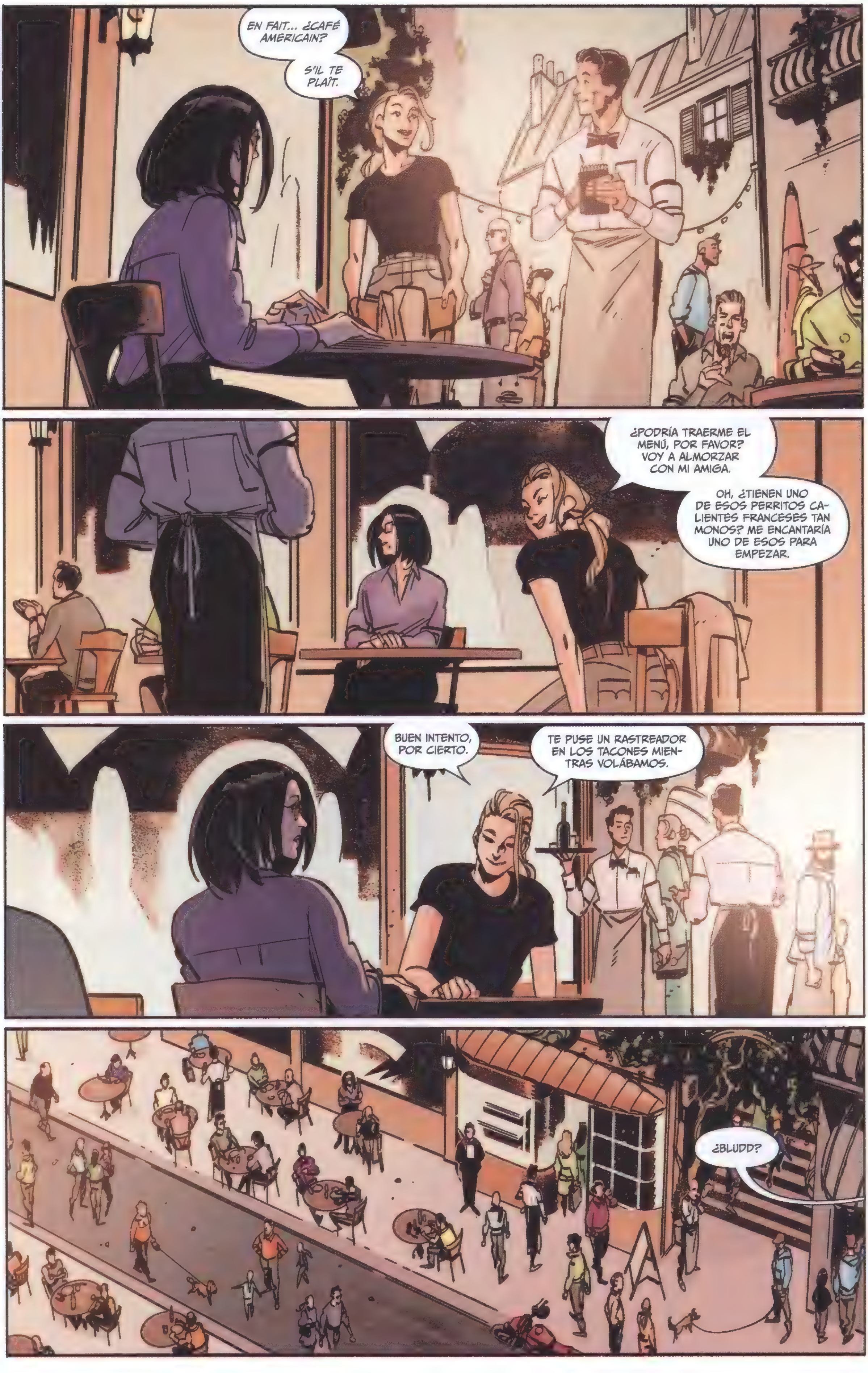
MIENTRAS *YO* SIGO ENCERRADA.
PUEDE QUE HAYAS CONVERTIDO ESTA PRISIÓN EN TU BASE DE OPERACIONES, PERO PARA MÍ SIGUE SIENDO UNA PRISIÓN.
VALE, *EH*... ¡¿POR QUÉ NO SEGUÍS DISCUTIENDO FUERA?!
¡TENGO TRABAJO QUE HACER!
DAME CUARENTA Y OCHO HORAS LEJOS DE ESTE BASURERO. ES TODO LO QUE PIDO.
SIGUES SIENDO UNA CRIMINAL DE GUERRA BUSCADA. EL SIMPLE HECHO DE TENERTE AQUÍ YA IMPLICA UN MONTÓN DE PAPELEO. Y ODIO EL PAPELEO.
PERO NO PUEDO *VIVIR* ASÍ. ANTES HAS DICHO QUE ME ESTABA DESCUIDANDO Y ESO ES PORQUE NECESITO ESPACIO PARA RESPIRAR.
CONFÍAS EN MÍ O NO.
HUM
TENDRÉ QUE HABLARLO CON HAWK.
CUARENTA Y OCHO HORAS. NADA MÁS. SIN ARMAS. SIN MATAR.
¿ENTENDIDO?

HEMOS PREPARADO EL *JET* SEGÚN SUS ESPECIFICACIONES, BARONESA.
PERMÍTAME, SEÑORITA.
SU BOTELLA FAVORITA DE VINO YA SE ESTÁ EN-FRIANDO.
EXCELENTE.
¿SU AMIGA QUERRÁ UNA COPA?
¿MI AMIGA?
OH. *TÚ.*

NO TE VAS SIN MÍ. ÓRDENES DE DUKE.
NOS VAMOS A PASAR ESTOS DOS DÍAS PEGADAS COMO SIAMESAS.
NO NECESITO UNA CANGURO.
SOLO CUMPLO ÓRDENES. AUNQUE... NO CREO QUE TE EQUIVOQUES. TODOS NECESITAMOS UN POCO DE DESCANSO PARA RECORDAR POR QUÉ LUCHAMOS.
PUEDO LLEVAR MI PROPIO BOLSO, MUCHAS GRACIAS.
TÚ ESTARÁS ENCANTADA. ES LA PRIMERA VEZ QUE VIAJAS EN JET.
¿PRIMERA VEZ? BARONESA, POR FAVOR.
ANTES DE ENLISTARME ERA MODELO, ¿RECUERDAS? TENÍA SESIONES DE FOTOS POR TODO EL MUNDO. HE VOLADO EN MÁS DE UN JET PRIVADO.
MI FAVORITO ES EL GULFSTREAM G650ER. VAMOS, SI HASTA VOLÉ EN UN AIR FORCE ONE VARIAS VECES.
DÉJAME DECIRTE QUE ESO SÍ QUE ES LUJO.
PERO EL TUYO ES CUCO.
¿CUCO?
VALE, SEÑORITAS, SIÉNTENSE Y ABRÓCHENSE LOS CINTURONES.
NOS PONEMOS EN MARCHA.

PARÍS, FRANCIA.
¿PARÍS? AMO PARÍS. ¿QUÉ QUIERES HACER PRIMERO?
¿POR QUÉ NO NOS PASAMOS POR NOTRE DAME Y VEMOS LAS REPARACIONES? AUNQUE SUPONGO QUE PRIMERO QUERRÁS VISITAR LAS...
...CATACUMBAS...
¿BARONESA?
¿BARONESA?
¿TAN RÁPIDO?
UFF

LADY CISAROVNA, ES UN HONOR VERLA OTRA VEZ.
SU MESA FAVORITA ESTÁ LISTA PARA USTED.
SIEMPRE A SU SERVICIO, *MADAM.*
UN CAFÉ NOIR.
FAITES-EN DEUX.


EN FAIT... ¿CAFÉ AMERICAIN?
S'IL TE PLAÎT.
¿PODRÍA TRAERME EL MENÚ, POR FAVOR? VOY A ALMORZAR CON MI AMIGA.
OH, ¿TIENEN UNO DE ESOS PERRITOS CALIENTES FRANCESES TAN MONOS? ME ENCANTARÍA UNO DE ESOS PARA EMPEZAR.
BUEN INTENTO, POR CIERTO.
TE PUSE UN RASTREADOR EN LOS TACONES MIENTRAS VOLÁBAMOS.
¿BLUDD?

LA HE ENCONTRADO.
JUSTO A TIEMPO.
ESTOY DÁNDOLE LOS RETOQUES FINALES A UN POEMA QUE LE HE ESCRITO.
LO LLAMO...
..."OJO POR OJO".
ESCUCHA, BARONESA.
SI SOLO QUIERES ESCAPAR Y VOLVERTE UNA PRÓFUGA, ESTÁ BIEN. HAZLO Y YA ESTÁ. NO ME IMPORTA. YO ME HE LLEVADO EL VIAJE GRATIS. VOLVERÉ CON DUKE Y LE EXPLICARÉ QUE HICISTE EXACTAMENTE LO QUE TODOS ESPERABAN QUE HICIERAS.
QUE FUISTE PREDECIBLE.
¿ES MUCHO PEDIR ALGO DE INTIMIDAD?
¿PARA QUÉ?
A VER.
AL OTRO LADO DE LA CALLE.
INTENTA SER DISCRETA... SI ERES CAPAZ.

¿VES A ESA PAREJA TAN ENAMORADA?
SON MIS PADRES.
SE CONOCIERON EN ESA CAFETERÍA CUANDO ERAN JÓVENES Y AHORA, CADA AÑO, VIENEN AQUÍ A TOMAR ALGO Y CELEBRAR ESE FELIZ MOMENTO.
¿QUÉ? ¿POR QUÉ NO VAS Y LO CELEBRAS CON ELLOS?
¿POR QUÉ IBA A ARRUINARLES LA OCASIÓN?
¿NO CREES QUE SE ALEGRARÍAN DE VER A SU HIJA?
SOLO QUIERO VERLOS. NO NECESITO QUE ME VEAN.
¿TIENES MIEDO?
TENDRÍAN DEMASIADAS PREGUNTAS QUE PREFIERO NO RESPONDER.

LOS PADRES PUEDEN SER ASÍ. HACEN PREGUNTAS PORQUE QUIEREN CONOCERNOS Y SER PARTE DE NUESTRAS VIDAS, PERO A VECES PUEDE SER... ABRUMADOR.
CUANDO YO ERA NIÑA, MIS PADRES QUERÍAN QUE FUERA MODELO. ESE ERA EL ÚNICO FUTURO QUE VEÍAN PARA MÍ. Y A MÍ SE ME DABA BIEN. MUY BIEN.
PERO NO ERA YO. NO ERA LO QUE QUERÍA. ENCONTRÉ ALGO MÁS QUE SE ME DABA BIEN Y NO TODOS LO COMPRENDEN, ¿SABES? EN ESPECIAL MIS PADRES.
ES MI VIDA, NO LA SUYA. ¿VERDAD, BARONESA?
POR FAVOR, LLÁMAME ANASTASIA.
¡TK!
¿QUÉ NARICES? ¿UN HALCÓN?
¿TE HAS PERDIDO, CHIQUI?
EH...

¡SKKRREEE!
¡AHHHH!
PERO ¡¿QUÉ LECHES?!
¡DIOS MÍO!
¡POR FAVOR, DIME QUE ESTO FORMA PARTE DE ALGÚN PLAN DE ESCAPE!
PARA NADA.
¡ESCUCHAD! ¡TODO EL MUNDO ADENTRO! ¡AHORA!
PARA. YO ME ENCARGO DE LA GENTE, PERO TÚ TIENES QUE PROTEGER A MIS PADRES.
NO PUEDEN VERME.

¡HOSTIA!
¡SLASH!
KRUNCH!
HOLA, BARONESA.

ME LLAMO RAPTOR.
EL MAYOR BLUDD EXIGE TU PRESENCIA.

DILE A BLUDD QUE RECHAZO CORDIALMENTE LA INVITACIÓN.
¿HABLAMOS DEL MISMO BLUDD AL QUE DISPARASTE EN LA CABEZA AL ESCAPAR DEL HOYO?
EL MISMO.
EL MAYOR BLUDD ME HA CONTRATADO PARA ENCONTRARTE.
PERO ERES UNA MUJER DIFÍCIL DE LOCALIZAR, BARONESA.
ESPERABA VERTE EN UNA JUNGLA ARRASADA POR LA GUERRA, CAZANDO A LA PRESA MÁS PELIGROSA. O APUÑALANDO A ALGUIEN POR LA ESPALDA. O ASESINANDO A UN MANDATARIO EXTRANJERO.
Y EN SU LUGAR TE ENCUENTRO HACIENDO DE TURISTA EN PARÍS. QUIÉN IBA A DECIRLO, PERO AQUÍ ESTAMOS.
Y AQUÍ NOS VAMOS.
¡ADIÓS, RAPTOR!
EL MENSAJE DE BLUDD NO ES UNA INVITACIÓN...

ES UNA ORDEN.
¿A QUÉ VIENEN LOS PÁJAROS?
SEGURO QUE HABRÁS OÍDO HABLAR DE MÍ...
LA GRAN AVE DE PRESA.
HE CAZADO POR TODO EL MUNDO CON MIS AVES ADIES-TRADAS.
NOP. NO TE CONOZCO.
¡Y LOS CONOZCO A TODOS!
TODA MI EXISTENCIA SE HA BASADO EN LOS NÚMEROS...

"HAY UNA RAZÓN POR LA QUE LA MUERTE Y LOS IMPUESTOS SON UNA CONSTANTE EN NUESTRAS VIDAS... Y LOS DOS HICIERON DE LA MÍA UNA MISERIA".
"QUERÍA SER LIBRE".
"Y SIEMPRE HE SENTIDO UNA CONEXIÓN ESPECIAL CON LAS AVES. SOBRE TODO LAS *RAPACES*".
"A MEDIDA QUE LAS ADIESTRABA... SENTÍA QUE ELLAS TAMBIÉN ME ENTRENABAN A MÍ".
"PERO NO ERA SUFICIENTE. QUERÍA HACER MÁS. QUERÍA CAZAR CON ELLAS".
ASÍ QUE LE PAGUÉ A UN TÍO PARA QUE ME HICIERA ESTE TRAJE.
PERO ESTAS MEJORAS NO SON BARATAS.
PUES QUÉ PENA...

¡KRACK!
¡...QUE LAS ROMPAMOS!
COVER GIRL, LLEVA A MIS PADRES A UN LUGAR SEGURO.
¡YO ME ENCARGO DE RAPTOR!
¿ESO CREES?
¡SMACK!
¡VAMOS! ¡MOVEOS!
SI ERES TAN BUEN CAZADOR...
¿POR QUÉ JUGAR ASÍ CON NOSOTRAS? ¿POR QUÉ ATACAR CON LAS AVES?
PORQUE EL TRABAJO REQUERÍA CAOS...
UNA DISTRACCIÓN...
¿PARA QUÉ?
PARA MÍ.

BUEN DÍA, SEÑORITAS.
¡BOOM!
¡SPT!
¡AH!
VAYA. APUNTABA A LA CABEZA DE LA MUÑEQUITA.
AÚN TENGO QUE ACOSTUMBRARME A CÓMO PERCIBO LA PROFUNDIDAD AHORA, ¿SABÉIS?
TENDRÉ QUE *ACERCARME* UN POCO MÁS.
¡ALTO AHÍ!
¡SUELTA LAS ARMAS!

¡AHORA!
OH, ESTO VA A SER DIVERTIDO.
SUELTA LAS ARMAS O DISPARAMOS.
POLICÍA
POLI
MIS PADRES HAN HUIDO...
Y DEBERÍAMOS HACER LO MISMO.
NO... NO PODEMOS...
LLEVABA UN TIEMPO SIN PODER PROBARME EN EL CUERPO A CUERPO.
¡ALTO!
BLUDD Y RAPTOR ESTÁN AQUÍ POR TI.
NO PUEDES HUIR DE ELLOS.
HORA DE DEMOSTRAR MI TALENTO.
¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!

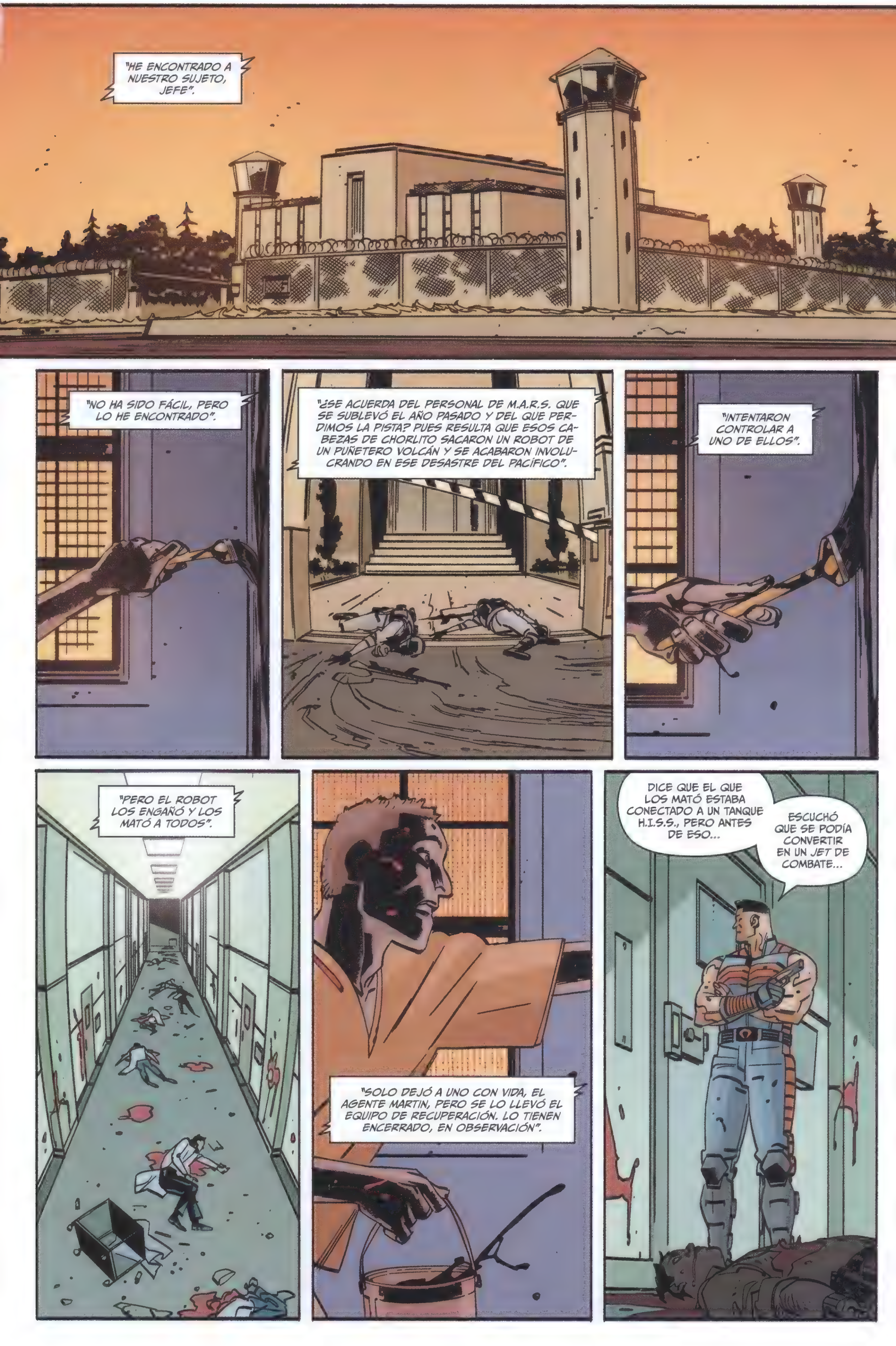
¡BOOM!
BOOM
¡BOOM!
ESTA VEZ NO HE FALLADO.
ESPERA, ESPERA... POR FAVOR, NO LO HAGAS.
ME ENCANTA CUANDO SUPLICAN...

¡YA BASTA, BLUDD!
POLICÍA
ESTA HA SIDO LA ÚLTIMA VEZ QUE ME ATACAS POR LA ESPALDA, MUÑEQUITA.
¿QUÉ TAL UN CARA A CARA?
SI ME QUERÍAS, AQUÍ ESTOY.
¿TIENES ALGUNA PREFERENCIA SOBRE QUÉ PARTE DEL CUERPO *PERDER* ESTA VEZ?
POLICI
PORQUE TENGO ALGUNAS IDEAS.

¡AH!
¿DEBERÍA SOLTAR A LA BARONESA Y A COVER GIRL A UN KILÓMETRO DE ALTURA?
NAH. ESO SERÍA MUY FÁCIL.
LLÉVALAS AL REFUGIO.

EL HOYO.
EL BUENO DE TU COLEGA ESTÁ ACTUANDO RARO, DUKE.
¿CLUTCH?
SÍ. DESDE QUE VOLVIÓ DE LA INFILTRACIÓN EN COBRA, HA ESTADO ACTUANDO... COMO SI OCULTARA ALGO.
NO LO CONOCES COMO YO, RISK. CLUTCH NO ES UN SUPERESPÍA.
"NO TIENE NADA QUE OCULTAR".
¿ASÍ QUE LOS TUYOS SON LOS AUTOBOTS Y TUS ENEMIGOS, LOS DECEPTICONS?
ESO ES CORRECTO. NUESTRA GUERRA NOS TRAJO AQUÍ POR ACCIDENTE.
¿HAS PODIDO CONTACTAR CON TU GENTE...? ¿CON EL TAL *PRIME?*
NO. MI COMUNICADOR DEBE DE HABERSE DAÑADO EN LA CAÍDA. NO HE PODIDO CONTACTAR CON NINGÚN AUTOBOT. NI SIQUIERA SÉ SI SABEN QUE SIGO VIVO.
PERO CREO QUE OPTIMUS PRIME ESTARÍA SATISFECHO CON MI MISIÓN ACTUAL DE AYUDARTE CONTRA ESOS AGENTES DE COBRA A LOS QUE TE... ENFRENTAS...

UGH...
¿ESTÁS BIEN, HOUND? CREÍ QUE TE HABÍAMOS REPARADO.
TU AMIGO HA HECHO UN BUEN TRABAJO, PERO NECESITO MÁS. NECESITO ENERGON.
NO HE ENCONTRADO NADA DESDE QUE DESPERTÉ.
PUES HABRÁ QUE CONSEGIRTE UN POCO.
Y RESULTA QUE CONOZCO A LAS SERPIENTES QUE LO TIENEN.


"HE ENCONTRADO A NUESTRO SUJETO, JEFE".
"NO HA SIDO FÁCIL, PERO LO HE ENCONTRADO".
"¿SE ACUERDA DEL PERSONAL DE M.A.R.S. QUE SE SUBLEVÓ EL AÑO PASADO Y DEL QUE PERDIMOS LA PISTA? PUES RESULTA QUE ESOS CABEZAS DE CHORLITO SACARON UN ROBOT DE UN PUÑETERO VOLCÁN Y SE ACABARON INVOLUCRANDO EN ESE DESASTRE DEL PACÍFICO".
"INTENTARON CONTROLAR A UNO DE ELLOS".
"PERO EL ROBOT LOS ENGAÑÓ Y LOS MATÓ A TODOS".
"SOLO DEJÓ A UNO CON VIDA, EL AGENTE MARTIN, PERO SE LO LLEVÓ EL EQUIPO DE RECUPERACIÓN. LO TIENEN ENCERRADO, EN OBSERVACIÓN".
DICE QUE EL QUE LOS MATÓ ESTABA CONECTADO A UN TANQUE H.I.S.S., PERO ANTES DE ESO...
ESCUCHÓ QUE SE PODÍA CONVERTIR EN UN JET DE COMBATE...

DICE QUE SE LLAMABA STARSCREAM.
¿UN JET DE COMBATE? ESO CONCUERDA CON LA DESCRIPCIÓN DEL QUE MATÓ AL AMIGO DE DUKE.
ÉL LLEVABA UN TIEMPO BUSCÁNDOLO.
¿SE LO DIRÁ AL COMANDANTE?
NO. QUE QUEDE ENTRE NOSOTROS.
HABLANDO DE LO CUAL...
ASEGÚRATE DE QUE EL AGENTE MARTIN NO LE DIGA A NADIE MÁS LO QUE VIO.
ENTENDIDO.
¡BANG!

UGH... AU...
¿ALGUIEN ME HA COSIDO EL HOMBRO...?
¿QUÉ...? ¿DÓNDE ESTAMOS?
NO LO SÉ.
PERO ESTAMOS AQUÍ POR *TI.*
TENÍAMOS UNA OPORTUNIDAD DE ESCAPAR, PERO DECIDIMOS QUEDARNOS PARA... AYUDAR A UNOS DESCONOCIDOS. QUÉ VERGÜENZA.
TENDRÍAMOS QUE HABER HUIDO EN CUANTO PUDIMOS.
ESO NO ES LO QUE UNA ***JOE*** HARÍA, BARONESA.
NUNCA HE QUERIDO SER UNA ***JOE.*** A DIFERENCIA DE TI, A MÍ NO ME DIERON OPCIÓN. ERA UNIRME AL PLAN CHIFLADO DE DUKE O QUEDARME EN PRISIÓN.
Y DESPUÉS DE TODO... SIGO ENCERRADA.
NO ERES QUIEN YO PENSABA.
AL HABLARME DE TUS PADRES... ME HICISTE CREER QUE PODÍA IMPORTARTE ALGUIEN. O ALGO.
¡PUES SI TE PARECIERAS ***EN ALGO A MÍ,*** NO ***ESTARÍAMOS ATRAPADAS AQUÍ!***
CHICAS, CHICAS, CHICAS...

YA HABRÁ TIEMPO DE SOBRA PARA QUE OS PELEÉIS.
BLUDD, SÉ QUE ESTÁS MOLESTO, PERO TIENES QUE ENTENDER QUE MI ATAQUE CONTRA TI EN EL HOYO FUE SOLO POR AUTOPRESERVACIÓN.
TÚ Y YO SOMOS IGUALES.
¿DE VERDAD HACE FALTA LA VENGANZA?
AY, LA VENGANZA ES GENIAL, QUERIDA.
PERO PAGA POCO.

TE HE BUSCADO POR TODOS LADOS, MUÑEQUITA, Y HE ESCUCHADO RUMORES DE LO MÁS EXTRAÑOS...
"EN WASHINGTON D. C. TE HICISTE LA HEROÍNA JUNTO A DUKE Y LOS SUYOS".
"HASTA INTENTÉ QUE SALIERAS DEL NIDO UN PAR DE VECES".
EN MIS VIAJES PARA ENCONTRARTE, DESCUBRÍ ALGO ESPECIAL.
ES CIERTO, MI PLAN ERA EJECUTARTE.
PERO DESCUBRÍ QUE NO SOY TU ÚNICO ENEMIGO.
TE HAS GANADO UNOS CUANTOS CON LOS AÑOS, BARONESA.
Y TODOS PAGARÍAN UNA SUMA INTERESANTE PARA PODER MATARTE CON SUS PROPIAS MANOS.
PERO ¡ANTES PUEDO SABOREAR AQUELLO QUE ME CORRESPONDE!

¡TRSH!
EL ASUNTO VA ASÍ: TÚ ME QUITASTE EL OJO, ASÍ QUE AHORA YO QUIERO EL TUYO.
COVER GIRL, SI QUIERES VIVIR, ME HARÁS LOS HONORES.
BARONESA, SI QUIERES QUE TE ENTREGUE INTACTA A MIS CLIENTES... ¡MATA A COVER GIRL!
ЕРУНДА!
SOLO BUSCAS ALTERARNOS. LA MATARÁS DE TODOS MODOS Y LUEGO ME VENDERÁS.
ACABA CON ESTO DE UNA VEZ.

¿POR QUÉ ME ARRUINAS LA DIVERSIÓN, BARONESA?
PODRÍA SER *MUCHO* PEOR.
VERÁS... RAPTOR TE ESTABA ES-PIANDO EN LA CAFETERÍA...
Y ESCUCHÓ LA CONVERSACIÓN CON COVER GIRL ACERCA DE TUS PADRES. LOS VIO. LO QUE SIGNI-FICA...
"...QUE PUEDE ENCONTRARLOS".
SI NO HACES LO QUE TE DIGO...
...LE DARÉ LA ORDEN A MI AMIGO EMPLU-MADO... DE QUE MATE A MAMÁ Y PAPÁ.
PIÉNSALO: YO SIGO GANANDO Y TÚ SOLO PIERDES MÁS.
¿Y QUÉ TAL ESTO?
DEJA DE SER TAN @*$% E INTENTA SACARME EL OJO *TÚ MISMO*.

TENÍAS RAZÓN, BARONESA.
DEBERÍA PARECERME MÁS A TI.

SÍ. SÍ.
¡AHORA ACABA CON ELLA!
¡SÁCALE EL OJO!
BAJA AQUÍ Y HAZLO TÚ MISMO, BLUDD.
LA BARONESA YA HA CAÍDO. SE ESTÁ DESANGRANDO Y HAS DICHO QUE LA QUERÍAS *VIVA*.
¡¿CÓMO TE ATREVES?!
AQUÍ MANDO YO. *YO* MARCO LAS EXIGENCIAS, NO TÚ, COVER GIRL.
¡SÁCALE EL OJO A LA BARONESA!
OBLÍGAME.
¿ES QUE TE HAS OLVIDADO LAS REGLAS DE *MI* JUEGO?

"RAPTOR PERSIGUE A LOS PADRES DE LA BARONESA".
"SI NO LUCHÁIS, LE DARÉ LA ORDEN DE QUE LOS MATE".
NO... NO ME IMPORTA...

AH, YO CREO QUE SÍ.
PIENSA EN ELLO...
"RAPTOR DESTRIPA A TU MADRE".
"LUEGO, LE RAJA EL CUELLO A TU PADRE".
MIENTRAS AMBOS SE AHOGAN EN SU SANGRE, SABRÁN QUE FUE POR TU CULPA.
SU HIJA FALLIDA, LA DELINCUENTE. LA TERRORISTA. MORIRÁN SIN SABER QUE INTENTASTE REDIMIRTE, QUE INTENTASTE TRABAJAR DEL LADO DE LOS BUENOS.
Y PEOR AÚN...
...JAMÁS PODRÁS DECIRLES ADIÓS.
¡NO!
¡¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?!
¡LUCHA CONMIGO!

EL HOYO.
ESTO ES TODO LO QUE TENGO DE COBRA. ES LO QUE PUDE OBTENER MIENTRAS ESTABA DE INCÓGNITO.
PERO A NINGUNA DE ESTAS ARMAS LE QUEDA COMBUS-TIBLE.
¿COMBUSTIBLE?
SÍ, EL ENERGON.
AH, SÍ. EL ENERGON ES LA FUENTE DE VIDA DE LOS AUTOBOTS. PELIGRO-SO Y PODEROSO. SE HAN LIBRADO GUERRAS POR ÉL. LO NECESITAMOS PARA SOBREVIVIR... YO LO NECESITO.
ME PREOCUPAN MIS HERMANOS Y HERMANAS. NO SÉ CUÁNTO HABRÁ EN ESTE MUNDO...
EL SUFICIENTE COMO PARA QUE COBRA TENGA UN POCO.
LOS JOES SE TRAJE-RON ALGUNAS ARMAS DE M.A.R.S., PERO IR A REVI-SARLAS PODRÍA LLAMAR MUCHO LA ATENCIÓN...
DUKE Y LOS JOES PODRÍAN DESCUBRIRTE Y TODAVÍA NO NOS CONVIENE.
CREO QUE NOS TOCA VOLVER A LA CARRETERA, COLEGA.

KHEE KO KO KHAH KHEE
¿DÓNDE CREES QUE ENCONTRAREMOS MÁS ARMAS DE COBRA, CLUTCH?
TENEMOS QUE VOLVER A LA ESCENA DEL CRIMEN...
CUANDO HAYAMOS ACABADO, ¿PODRÍAS MOSTRARME MÁS PARTES DE ESTE MUNDO? JAMÁS HABÍA VISTO UN PLANETA COMO ESTE... CON TANTA... NATURALEZA.
CLARO, COLEGA.
¡TK!
"¿QUÉ TE PREOCUPA?"

¿DISCULPA?
DESTRO, TE NOTO AUSENTE. ¿DÓNDE ESTÁS? ¿QUÉ PREOCUPACIÓN PLAGA TU MENTE?
¿QUÉ TE HACE PENSAR QUE ESTOY PREOCUPADO, ASTORIA?
DIGAMOS QUE LA INTUICIÓN FEMENINA.
HM. NUESTRO COMANDANTE ME OCULTA ALGO. SOLO ME HA DICHO LO SUFICIENTE PARA TENERME INTRIGADO. ME HA MOSTRADO SUS PLANES.
PERO... NO CONOZCO SU ***PASADO.*** ¿DE DÓNDE VIENE...?
EL COMANDANTE ENVIÓ PEQUEÑOS EQUIPOS DE AGENTES DE COBRA A MISIONES...
DE LAS QUE ***JAMÁS*** REGRESARON.
ENVÍA A MERCER A QUE LOS SIGA. QUIZÁS ENCUENTRES PISTAS DE LOS ORÍGENES DEL COMANDANTE.
NO. JUSTO AHORA, TENGO A MERCER EN UNA MISIÓN SECRETA, INVESTIGANDO A ESOS... ***ROBOTS*** QUE EL COMANDANTE Y DUKE ENCONTRARON.
LE ORDENÉ QUE VOLVIERA A M.A.R.S. PARA VER QUÉ SE LLEVARON LOS JOES DE LOS ESCOMBROS...
CREO QUE ES HORA...

"...DE QUE ME ENSUCIE LAS MANOS..."
EH, SEÑOR, EL ACCESO A ESTA ÁREA ESTÁ RESTRINGIDO AL COMANDANTE.
¿QUÉ ESTÁS OCULTANDO, COMANDANTE?

¿QUÉ ESTÁS HACIENDO AQUÍ?
MI LABORATORIO ESTÁ PROHIBIDO INCLUSO PARA TI, DESTRO.
¡¿QUÉ ESTÁS HACIENDO TÚ?!
EXPLÍCATE.
QUIZÁS SERÁ MEJOR QUE TE LO MUESTRE.
DE PRIMERA MANO.
"¿YA ESTÁN MUERTAS?"

MIS AVES ESTÁN INQUIETAS. ¿VAMOS A MATAR A ESTOS ABUELOS O QUÉ?
LAS DAMAS SIGUEN PELEANDO.
TE AVISARÉ EN BREVE... ESTATE LISTO.
¡¿HABÉIS OÍDO ESO, CHICAS?!
¡EL TIEMPO SE ACABA!
¿SABES? CUANDO ME ARREBATASTE EL OJO AQUEL DÍA TRÁGICO, PENSÉ QUE MI VIDA HABÍA TERMINADO.
QUE ESTABA ACABADO.
PERO, ENTONCES... EN LA OSCURIDAD DE MI DOLOR... DESCUBRÍ ALGO SOBRE MÍ MISMO.
SOY MÁS QUE UN MERO MERCENARIO.
SOY UN HOMBRE DEL RENACIMIENTO.
UN POETA, PODRÍA DECIRSE.
Y AHORA QUE TENGO PÚBLICO...
PERMITIDME LEER UN PASAJE ESCRITO ESPECIALMENTE PARA VOSOTRAS.

¡KRAK!
BANG.
UN SONIDO QUE SOLÍA ADORAR.
HASTA QUE ME HICIERON PARAR.
¡THUK!
AQUEL METAL EL OJO ATRAVESÓ.
POR SUERTE, MI CEREBRO NO SE DESPIDIÓ.
¡THOOM!
DISPARADO POR LA MUJER DE NEGRO ENCANTO.
AHORA ENFUNDADA EN AZUL, ROJO Y BLANCO.
VAMOS...
ME ARREBATÓ MEDIA VISIÓN.
Y LA MITAD DE PRECISIÓN.
¡NO!
CUANDO CONOZCA EL DOLOR DE BLUDD...
ELLA...
¡BLUDD!
¡CALLA!
¡DE UNA!

¡VEZ!
¡CRACK!
HM. NO ES EL RESULTADO QUE ESPERABA.
TENÍA ESPERANZAS DE QUE GANARA LA RUBIA.
TENÍA NOMBRE.
PERO UN TRATO ES UN TRATO, BLUDD.
DEJA IR A MIS PADRES.

ESO LO JUZGARÉ YO.
ME ALEGRO DE QUE AL FIN MUESTRES TU VERDADERO ROSTRO, BARONESA.
TÚ Y YO SOMOS PARECIDOS, ¿SABES? AMBOS SOMOS CRIATURAS DEL CAOS. MATAR O MORIR.
NO SOY COMO TÚ.
SIGUE ENGAÑÁNDOTE, QUERIDA.
NO IMPORTA LO QUE DIGAN LOS DEMÁS: MATAR ES DIFÍCIL. A NADIE SE LE HACE SENCILLO.
PERO ¿TÚ...?
ERES UNA *PROFESIONAL*.

SORPRESA.
SNAP
¡AAHHHHHH!
BLUDD... NUNCA... TE PARES...
A POSAR.

¡CASI ME ROMPES EL TOBILLO, BRUJA!
¡¿CÓMO ES QUE SIGUES VIVA?!
NO ERES EL ÚNICO QUE SABE PONERSE TEATRERO.
HE TENIDO QUE FINGIR COSAS MUCHO PEORES PARA QUE OTROS HOMBRES ACABASEN EN UNA FOSA, BLUDD.
SABÍAMOS QUE EL ÚNICO MODO DE QUE BAJARAS ERA QUE MURIESE UNA DE LAS DOS.
¿LO VES?
¿QUERÉIS HACER TRAMPAS EN MI JUEGO? BIEN.
SI RAPTOR NO TIENE NOTICIAS DE MÍ, SABRÁ QUE ALGO VA MAL Y MATARÁ A TUS PADRES.
¿LO HAS OÍDO?
VOY A ARRANCARLE LAS ALAS.
NO LLEGARÁ A TIEMPO.
TE DEJARÉ LLORAR SOBRE MI HOMBRO DESPUÉS DE SACARTE EL OJO, QUERIDA.
¿QUIERES ESTE OJO...?

¡VEN POR ÉL!
SI QUIERES ALGO BIEN HECHO....

¡HAZLO TÚ MISMO!

INDUSTRIAS M.A.R.S.
MARS
¿CREES QUE EL ENERGON ESTARÁ EN ESTOS ESCOMBROS, CLUTCH?
LA ÚLTIMA VEZ QUE ESTUVE AQUÍ, HABÍA MUCHAS ARMAS DE ENERGON.
SOLO HAN PASADO UNOS DÍAS, PERO PUEDE QUE M.A.R.S. TUVIESE ALGUNAS RESERVAS QUE EL EQUIPO AÚN NO HA ENCONTRADO.
ENTONCES, TE AYUDARÉ A ENCONTRARLAS.
AÚN NO, COLEGA. ESTO SOLO ES UN RECONOCIMIENTO RÁPIDO. SI TIENEN CÁMARAS DE SEGURIDAD Y TE VEN, ESTAMOS PERDIDOS.
QUÉDATE AQUÍ, ¿VALE? VUELVO ENSEGUIDA.
JURARÍA HABER OÍDO QUE ESAS SERPIENTES TENÍAN LABORATORIOS EN LOS NIVELES INFERIORES...
PERO PARA ESO SE NECESITA MUCHO EQUIPAMIENTO, LO QUE SIGNIFICA... QUE TENDRÍAN TÚNELES PARA TRANSPORTARLO.
KLIK

LO SABÍA.
SABÍA QUE OCULTABAS ALGO...
SERÁS TRAIDOR...
¿RISK? ¿QUÉ ESTÁS...?
¡COBRA!
CUANDO ESTUVISTE DE INCÓGNITO... DEBIERON DE USAR ESA MÁQUINA DE CONTROL CEREBRAL CONTIGO.
SÉ QUE NO NOS CONOCEMOS, RISK.
PERO ESTO ES UN MALENTENDIDO.
EXPLÍCASELO A DUKE.
YO TAMBIÉN QUIERO SABERLO.

DOS G.I. JOES ENTRAN EN UNOS ESCOMBROS Y...
PARECE EL PRINCIPIO DE UN CHISTE MALO. ESPERARÍA AL REMATE, PERO PREFIERO MATAROS YA.
$#%G.
¿LE HAS DICHO A ALGUIEN QUE ME SEGUÍAS?
NOP.
GENIAL.
PODRÍA LLEVAROS A LOS DOS A COBRA, PERO TAL VEZ SEÁIS OTRO CEBO.
PARA CONDUCIR A LOS G.I. JOE A NUESTRO ES-CONDITE.
SERÁ MÁS FÁCIL MATAROS Y ACABAR CON ESTO.
AH, ¿SÍ? ¿TÚ ESTÁS SEGURO?
¿QUÉ... PUÑETAS...?
VENGA, CHICOS, QUE NO CUNDA EL PÁNICO TAN PRONTO...

POR LO MENOS INTENTAD *PLANTAR CARA*...

MIRA QUE HE VISTO COSAS RARAS, PERO ESTA SE LLEVA LA PALMA, CLUTCH.
Y AÚN NO HAS VISTO *NADA*, TÍO. OJALÁ TUVIERA PALOMITAS PARA LA FUNCIÓN.
INDUSTRIAS M.A.R.S.
¿FUNCIÓN?
¿DE QUÉ HABLÁIS, JOES? MI EQUIPO ESTÁ A PUNTO DE ACRIBILLAROS...
A...
...TIROS...
PERO ¿QUÉ...?
¡ABRID FUEGO!
ZAP ZAP ZAP ZAP ZAP ZAP ZAP ZAP ZAP ZAP ZAP

SMACK-
¡CRASH!
¡AH!
ZAP ZAP ZAP ZAP
ZAP ZAP ZAP ZAP
¡ES UNO DE ESOS ROBOTS! ¡NO OS CONTENGÁIS!
¡HOUND, TE DIJE QUE ESPERARAS FUERA!
¡¿SABES CÓMO SE LLAMA?!
¡CLUTCH, ESTAS ARMAS FUNCIONAN A BASE DE ENERGON!
¡SÍ, ESTÁ CONMIGO!
¡VAMOS, RISK! ERES UN LUCHADOR, ¿¡VERDAD?!

¡¿POR QUÉ NO PELEAS?!
¿Y LUEGO ME DIRÁS QUÉ PUÑETAS ESTÁ PASANDO?
CLUTCH PENSABA QUE AQUÍ ENCONTRARÍAMOS ENERGON, HUMANO ESTRIDENTE.
ESTE ENERGON NO ES PURO.
ALGUIEN LO HA DILUIDO... CORROMPIDO...

PERO SERVIRÁ POR AHORA. HAY BASTANTE PARA SACIAR MI HAMBRE.
KHEEKOKOKHAHKHEE
¡RISK, COGE SUS ARMAS! ¡SI FUNCIONAN, PODREMOS ESTUDIARLAS!
¡A RODAR, HOUND!
POR SUPUESTO, CLUTCH.
SKREEECHH
¡NO SE LO DIGAS A DUKE!
SE... HA TRANSFORMADO... IGUAL QUE STARSCREAM...
"NADIE VENDRÁ A SALVARTE..."

BAJO LAS CALLES DE PARÍS.
¡LA VENGANZA SERÁ MÍA!
POR FAVOR, MAYOR BLUDD, MEJOR GUÁRDATE LAS FRASES CLICHÉ...
¡...PARA TUS POEMAS HORRENDOS!

ME QUITASTE ALGO, BARONESA.
¡AH!
Y AHORA *YO* TE LO QUITARÉ A *TI*.
SI ME DEJAS SACARTE EL OJO, DEJARÉ VIVIR A TUS PADRES.
ES ASÍ DE FÁCIL, QUERIDA.
COVER GIRL DETENDRÁ A RAPTOR.
ESA RUBIA ESTÚPIDA NO LLEGARÁ A TIEMPO...

"EL DESTINO DE TUS PADRES ESTÁ EN LAS GARRAS DE RAPTOR. HASTA PUEDE QUE YA ESTÉN MUERTOS".
"COVER GIRL JAMÁS PODRÁ SALIR DE ESTOS TÚNELES SIN UN MAPA. SON UN LABERINTO..."
HF HF HF
JAMÁS SUBESTIMES EL SENTIDO DE LA ORIENTACIÓN DE UNA CHICA...

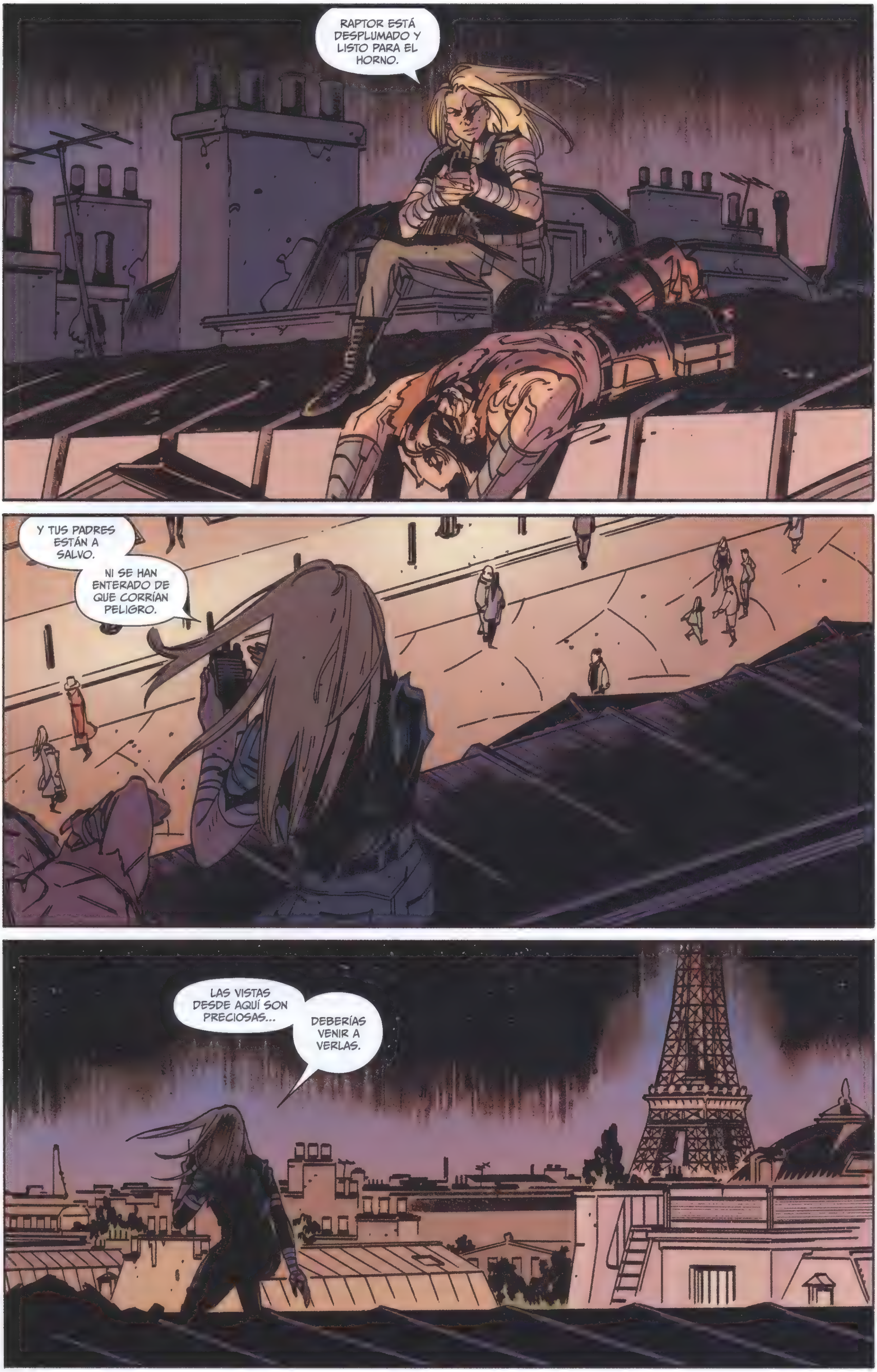
¡NO!
¿MAYOR BLUDD? ME ESTOY IMPACIENTANDO, Y TAMBIÉN MIS HALCONES.
¿BLUDD? ¿QUÉ HACEMOS?
HM. ME DIJO QUE, SI NO RESPONDÍA... ATACASE.
¡KRAK!
¡FTSH!

¡HOY NO, RAPTOR!
EN CUANTO HABLE CON RAPTOR Y LO CONVENZA DE QUE PUEDO SER UNA GRAN ALIADA, ÉL...
¡TSH!
¡AH! ¡QUEMA!
TE ESTÁS VOLVIENDO BLANDA, BARONESA. ¡TENDRÍAS QUE HABER IDO A POR EL *CUCHILLO* EN VEZ DE A POR LA RADIO!
¡UF!

COVER GIRL TE HA DEJADO AQUÍ PARA QUE MUERAS, ¿LO ENTIENDES?
NO IRÁ A SALVAR A TUS PADRES.
¡QUÍTATE DE AHÍ!
ERES UNA CRIMINAL DE GUERRA, BARONESA. ESCORIA DE LA TIERRA CON MALLAS NEGRAS.
¿POR QUÉ ELLA IBA... A AYUDAR... A ALGUIEN COMO *TÚ*?
ESTÁ BIEN...
PORQUE ELLA ES MEJOR QUE YO...
THUNK.
¡ES UNA *JOE*!

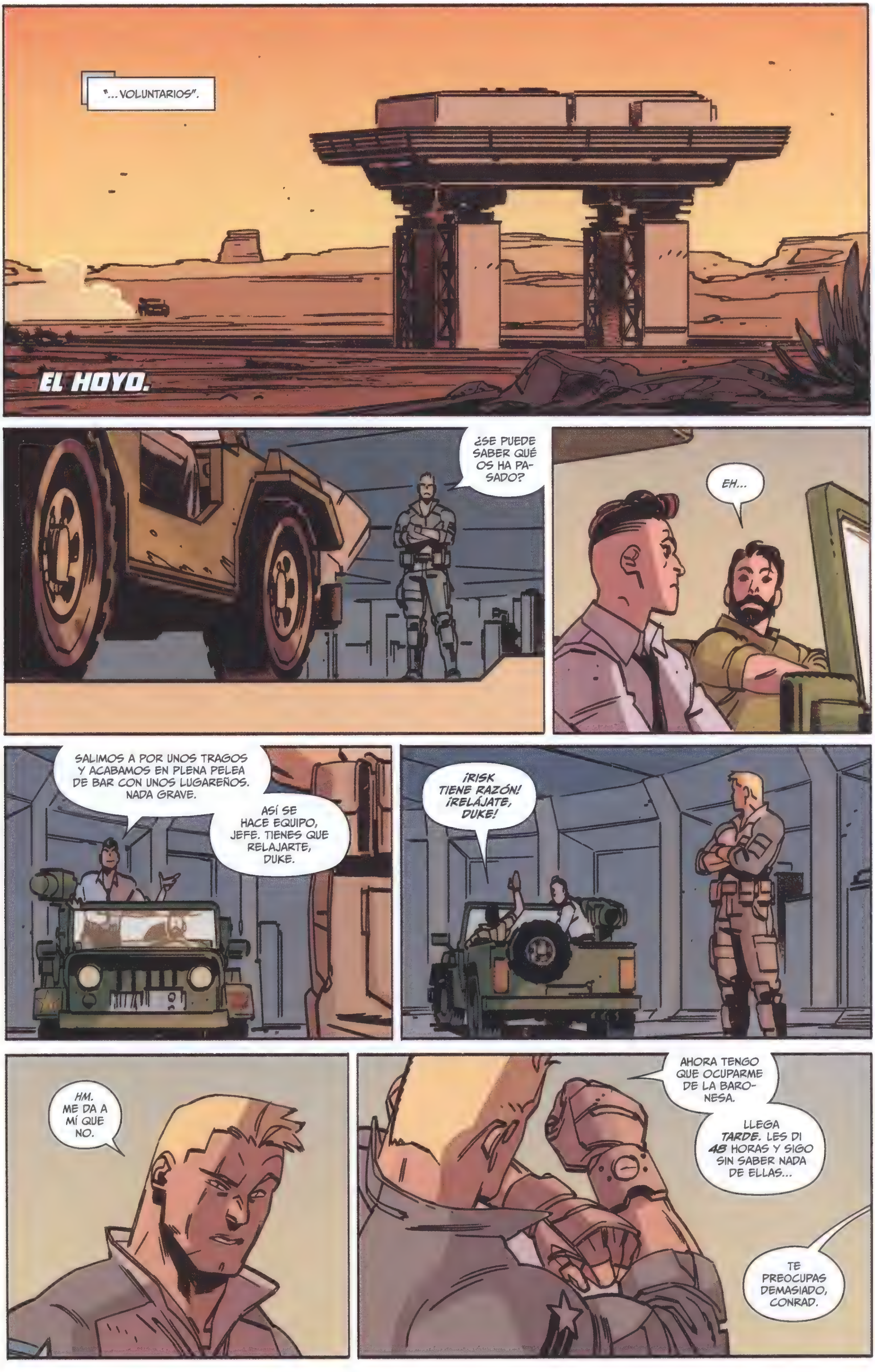
¡Y YO TAMBIÉN!

¡¡¡AAHHHHHHH!!!
¡¡¡AAAAAAAHHHHHHHH!!!
=EJEM=
AAAAAAH...
¡UGH!
¡SPT!
BUENA SUERTE PARA ENCONTRAR LA SALIDA DESDE AQUÍ. HE OÍDO QUE ES UN LABERINTO.
¡@#$&%* DESGRACIADA! ¡ESTOY CIEGO!
RAPTOR, AL HABLA LA BARONESA. TU JEFE NO VOLVERÁ A CONTACTAR CONTIGO POR UN TIEMPO.
PERO SI TÚ O TUS AVES ESTÚPIDAS LES HABÉIS TOCADO UN SOLO PELO A MIS PADRES, TE ARRANCARÉ LAS ALAS Y TE MOLERÉ A GOLPES CON ELLAS.
TRANQUILA, BARONESA.

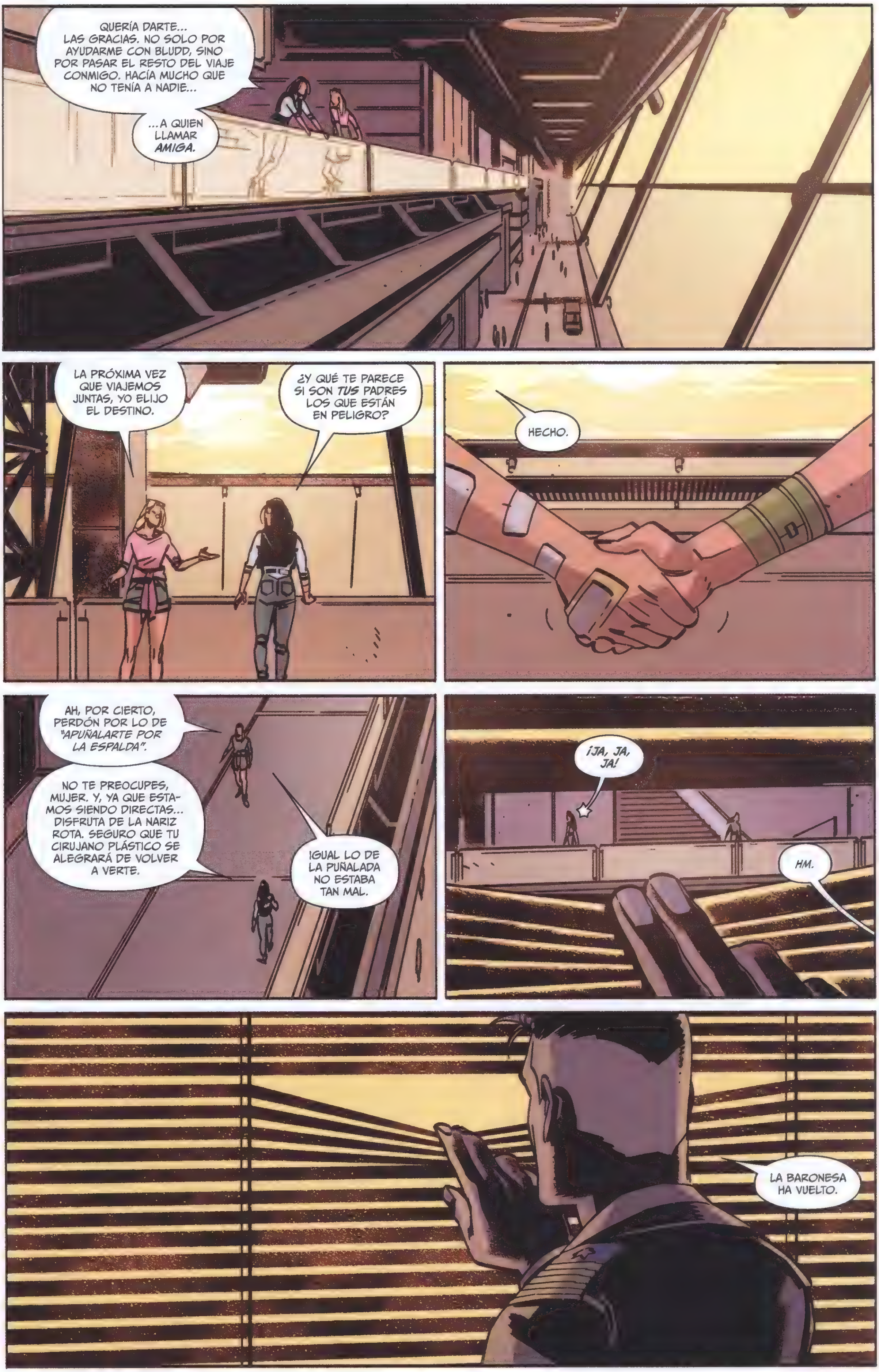

RAPTOR ESTÁ DESPLUMADO Y LISTO PARA EL HORNO.
Y TUS PADRES ESTÁN A SALVO.
NI SE HAN ENTERADO DE QUE CORRÍAN PELIGRO.
LAS VISTAS DESDE AQUÍ SON PRECIOSAS...
DEBERÍAS VENIR A VERLAS.

CUARTELES DE COBRA.
¿ESTÁS SEGURO DE QUE TE CONVIENE ESTA PELEA, COMANDANTE?
TÚ Y YO HABÍAMOS ELEGIDO SER ALIADOS, TRABAJAR JUNTOS PARA CONSTRUIR COBRA.
PERO AMBOS QUEREMOS COSAS DIFERENTES. NECESITAMOS COSAS DIFERENTES.
UN ASESINO VINO A MATARTE HACE POCO. TIENES ENEMIGOS DE LOS QUE NO HAS INFORMADO.
Y SOSPECHO QUE, COMO EN TODAS LAS GUERRAS... DETRÁS DE CADA ASESINO HAY UN EJÉRCITO DEL QUE NECESITAS PROTECCIÓN.
COMPRENDO QUE TE GUSTEN TUS SECRETOS. QUIERES OCULTAR QUIÉN ERES EN REALIDAD.
Y NO PASA NADA. NO SOY QUIÉN PARA JUZGAR A ALGUIEN POR VIVIR TRAS UNA MÁSCARA.
SIN EMBARGO, ME NECESITAS.
YO LO SÉ. Y TÚ LO SABES.
ASÍ QUE, ANTES DE QUE FRACASES EN TU INTENTO DE ASESINATO... EXPLÍCATE.

NO NECESITO A *NADIE,* DESTRO.
POR CIERTO, RECONOZCO TUS GANAS DE MANIPULACIÓN. ESAS PALABRAS FUNCIONARÁN CON OTROS, PERO NO CONMIGO.
JUZGAS MIS... ACCIONES. SIN EMBARGO, TÚ HAS ENVIADO A MERCER A UNAS MISIONES SECRETAS SIN INFORMARME.
SEAMOS FRANCOS: ME HAS CONTADO LO DE LOS ROBOTS, LO DEL ENERGON, LO DEL APARATO QUE ROBAMOS DE LOS JOES... ¿QUÉ ES LO QUE NO ME ESTÁS CONTANDO?
¿POR QUÉ NECESITAMOS ESTA CLASE DE SOLDADOS?
EL MUNDO ES MAYOR DE LO QUE PODRÍAS IMAGINAR, DESTRO. HAY GUERRAS EN EL HORIZONTE. DE CARNE Y *METAL.* Y CREO QUE EL METAL VENCERÁ.
LO QUE SIGNIFICA QUE DEBEMOS VOLVERNOS *UNO* CON EL METAL.
ME PARECE RAZONABLE. PERO SI DESEAS EXPERIMENTAR CON NUESTRA PROPIA GENTE...
AVÍSAME ANTES LA PRÓXIMA VEZ. PUEDO AYUDARTE A ENCONTRAR...


"...VOLUNTARIOS".
EL HOYO.
¿SE PUEDE SABER QUÉ OS HA PASADO?
EH...
SALIMOS A POR UNOS TRAGOS Y ACABAMOS EN PLENA PELEA DE BAR CON UNOS LUGAREÑOS. NADA GRAVE.
ASÍ SE HACE EQUIPO, JEFE. TIENES QUE RELAJARTE, DUKE.
¡RISK TIENE RAZÓN! ¡RELÁJATE, DUKE!
HM. ME DA A MÍ QUE NO.
AHORA TENGO QUE OCUPARME DE LA BARONESA.
LLEGA TARDE. LES DI 48 HORAS Y SIGO SIN SABER NADA DE ELLAS...
TE PREOCUPAS DEMASIADO, CONRAD.

COURTNEY Y YO LO HEMOS PASADO FENO-MENAL.
ANASTASIA NO ES TAN MALA CUANDO LA CONOCES UN POCO.
¿TIENES UN OJO MORADO?
COVER GIRL... ¿TE *HAN DISPA-RADO?*
POR FAVOR, DECIDME QUE OS LO HABÉIS HECHO ENTRE VOSOTRAS Y NO CONTRA NADIE MÁS.
LO QUE PASA EN PARÍS SE QUEDA EN PARÍS, AMERI-CANO.
IGUAL TE INVITA-MOS A LA PRÓXIMA.
Y A HAWK LE PREOCUPABA *MI* SALUD MENTAL...
QUIZÁS SEA *YO* EL QUE NECESITA UNAS VACACIO-NES...
SÍ QUE SABES TOCARLE LA FIBRA.
DUKE ESTARÁ BIEN, PERO TENE-MOS QUE HABLAR, COVER GIRL.


QUERÍA DARTE... LAS GRACIAS. NO SOLO POR AYUDARME CON BLUDD, SINO POR PASAR EL RESTO DEL VIAJE CONMIGO. HACÍA MUCHO QUE NO TENÍA A NADIE...
...A QUIEN LLAMAR *AMIGA.*
LA PRÓXIMA VEZ QUE VIAJEMOS JUNTAS, YO ELIJO EL DESTINO.
¿Y QUÉ TE PARECE SI SON *TUS* PADRES LOS QUE ESTÁN EN PELIGRO?
HECHO.
AH, POR CIERTO, PERDÓN POR LO DE *"APUÑALARTE POR LA ESPALDA".*
NO TE PREOCUPES, MUJER. Y, YA QUE ESTAMOS SIENDO DIRECTAS... DISFRUTA DE LA NARIZ ROTA. SEGURO QUE TU CIRUJANO PLÁSTICO SE ALEGRARÁ DE VOLVER A VERTE.
¡IGUAL LO DE LA PUÑALADA NO ESTABA TAN MAL.
¡JA, JA, JA!
HM.
LA BARONESA HA VUELTO.

PARECE QUE NO NECESITARÉ TUS SERVICIOS, FLINT.
FUERZA NOCTURNA QUEDARÁ A LA ESPERA, SEÑOR. PERO, SI LA BARONESA SE VUELVE UN PROBLEMA Y NECESITA LIQUIDARLA, AVÍSENOS.
CON SUERTE, NO SERÁ NECESARIO. DUKE SE SENTIRÍA DESTROZADO SI SUPIERA QUE ESTOY ESPIANDO A SU EQUIPO.
PERO TENGO OTRA MISIÓN PARA FUERZA NOCTURNA. NECESITO QUE VAYÁIS A *DARKLONIA*.

TENÉIS QUE SACAR DE PRISIÓN A VUESTRA PRÓXIMA RECLUTA.
DEP. POLICÍA
DEP. POLICÍA
Craig, Jo
Nombre en clav
SHOOTER

"¿PERMISO PARA HABLAR CON LIBERTAD, CORONEL HAWK?"
EL HOYO.
ADELANTE, SOLDADO.
VA A ENVIAR AL EQUIPO A UNA MISIÓN DE RECONOCI-MIENTO, PERO... YO DEBO AUSENTARME, SEÑOR.
NO TE TOMABA POR ALGUIEN QUE SE VA DE VACACIONES.
NECESITO IR A LA TUMBA DE FROST, RECORDAR POR QUÉ HACEMOS LO QUE HACEMOS. ESTAS ÚLTIMAS SEMANAS HEMOS ESTADO MUY CENTRADOS EN COBRA. ME PREOCUPA QUE NO ESTEMOS INVESTIGANDO A LOS ROBOTS Y SU IMPACTO.
G.I. JOE PUEDE TENER MÁS DE UNA PRIORIDAD, DUKE.
¿HAY ALGO QUE NO ME HAYA DICHO, SEÑOR?
NO VOY A MENTIRTE, CONRAD. HAY CIERTAS COSAS QUE NO NECESITAS SABER.
PERO TE PROMETO QUE, CUANDO LLEGUE EL MOMENTO, SE TE INFORMARÁ.
POR AHORA... NO TE PREOCUPES.

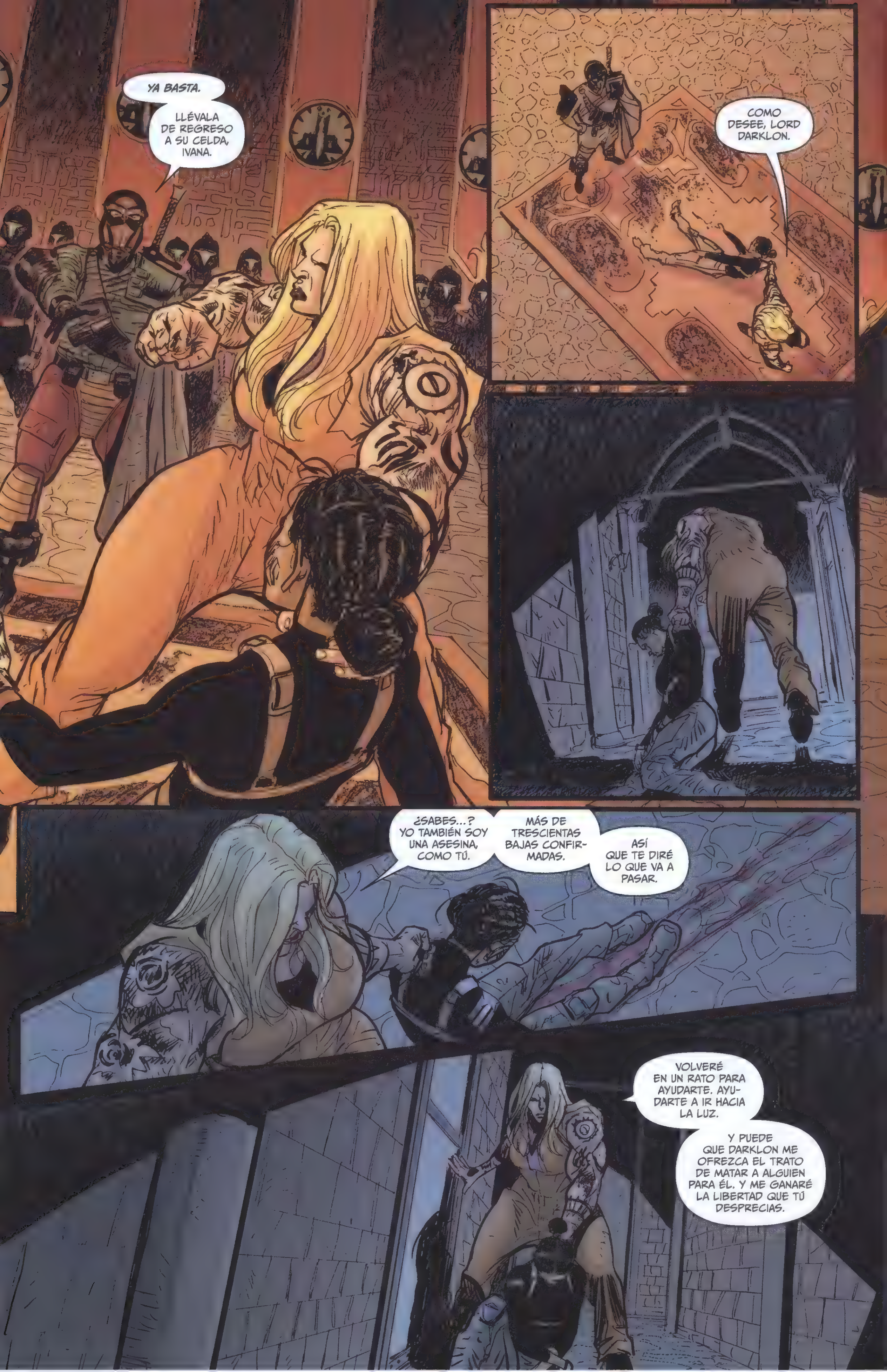
DARKLONIA.
"EN G.I. JOE NO OCURRE NADA DE LO QUE NO ESTÉS AL TANTO..."
EL CAMPO DE TRABAJOS FORZADOS GRENADIER.
UNA DE LAS PRISIONES MÁS DURAS Y VIOLENTAS DEL MUNDO.
LA SEGURIDAD SERÁ UN PROBLEMA. PUEDO CONSEGUIRTE UN MARGEN PARA QUE ENTRES Y SALGAS, PERO SERÁ PEQUEÑO.
DESTRO PUSO A SU PRIMO A CARGO DE TODO UN PAÍS, Y ESTÁ SALIENDO COMO CABRÍA ESPERAR.
TODOS SUS ENEMIGOS ESTÁN ENCERRADOS AQUÍ.
INCLUIDA NUESTRA CHICA.
SERÁ MEJOR QUE VALGA LA PENA, FLINT.
OYE, MUESTRA ALGO DE RESPETO, LADY JAYE.
HE ESTADO EN ALGUNAS MISIONES CON ELLA... Y LA REALIDAD ES...

"...QUE NADIE SABE LO BUENA *TIRADORA* QUE ES. TODAS SUS BAJAS ESTÁN CLASIFICADAS".
"JODIE CRAIG PARTICIPÓ EN TRES OLIMPIADAS. MEDALLA DE ORO EN NUMEROSOS EVENTOS DE TIRO".
"PERO ESO NO *ES* LO QUE SE LE DA *MEJOR*".
"ES UNA *FRANCOTIRADORA*".
"IMAGÍNATE PASAR TANTOS AÑOS SALVANDO VIDAS CON TIROS IMPOSIBLES Y SABER QUE *JAMÁS* PODRÁS CONTÁRSELO A NADIE".
"NUNCA LO RECONOCE. NUNCA PRESUME".
"SOLO ELLA SABE DE LO QUE ES CAPAZ".
"TIENE QUE SENTIRSE MUY SOLA".
BBBZZZZZZZZ

BBZZZZZZZZZZ
BBZZZZZZZ
BBZZZZZZ
¡PK!
ARRIBA. ES LA HORA.
OTRA VEZ.

MATARÁS PARA MÍ.
VINISTE A NUESTRO PAÍS CON UNA MISIÓN. ENTIENDO QUE PARA *ASESINARME.* TE NIEGAS A DECIRNOS TU OBJETIVO, SIN IMPORTAR A QUÉ TORTURAS TE SOMETAMOS.
PASARÁS EL RESTO DE TU VIDA ENTRE ESTOS MUROS.
SIN EMBARGO, TE OFREZCO UNA OPORTUNIDAD DE LIBERTAD.
SOLO TIENES QUE MATAR A ALGUIEN PARA *MÍ.*
¿ACEPTAS?
JAMÁS.
UFF QUIZÁS MAÑANA SEA DIFERENTE.
¿IVANA? *HAZLO.*

KRAK
HALA, ¿TIENES UNA MEDALLA DE ORO?
Y ALGÚN DÍA TÚ TAMBIÉN, JODIE.
¡THUK!
TRANQUILA. TIENES QUE APRENDER A SER PACIENTE. BUSCA EL MOMENTO EXACTO PARA DARLE AL BLANCO.
SOCK
¡NO QUIERO QUE SIGAS MI CAMINO! ¡NO QUIERO QUE ACABES EN EL CAMPO DE BATALLA!
¡ES MI DECISIÓN!
HORA DE MORIR.


YA BASTA.
LLÉVALA DE REGRESO A SU CELDA, IVANA.
COMO DESEE, LORD DARKLON.
¿SABES...? YO TAMBIÉN SOY UNA ASESINA, COMO TÚ.
MÁS DE TRESCIENTAS BAJAS CONFIRMADAS.
ASÍ QUE TE DIRÉ LO QUE VA A PASAR.
VOLVERÉ EN UN RATO PARA AYUDARTE. AYUDARTE A IR HACIA LA LUZ.
Y PUEDE QUE DARKLON ME OFREZCA EL TRATO DE MATAR A ALGUIEN PARA ÉL. Y ME GANARÉ LA LIBERTAD QUE TÚ DESPRECIAS.

¿QUÉ TE PARECE *ESO*, @*&$ ESTÚPIDA?
NOS VEMOS PRONTO.
SLAM
SÉ MUY BIEN QUIÉN ERES, IVANA...
CLIC

ESCUCHADME. DARKLON SE HA IDO A SU PALACIO.
CUANDO VUELVA, SE ENCONTRARÁ A SU PRECIOSA FRANCOTIRADORA *MUERTA.*
SOLO NECESITO CINCO MINUTOS.
ACTIVAD LAS ALARMAS EXTERIORES. TODOS ESTARÁN PENDIENTES DE LA *ALERTA* MIENTRAS YO ME ENCARGO DE ELLA.
DADME CINCO MINUTOS Y OS GANARÉIS UNA BUENA *PAGA.*
ES LA HORA.

NO.
THUD
TRANQUILA,
SHOOTER...

¿BEACH HEAD?
¿QUÉ LECHES HACES AQUÍ?
SALVARTE LA RETAGUARDIA, SEÑORITA.
ESTOY EN UNA MISIÓN. ME HA COSTADO UNOS MESES DE ENCIERRO, PERO AL FIN HABÍA DADO CON UNA OPORTUNIDAD.
SABÍA QUE ESCAPAR SERÍA DIFÍCIL, PERO NO NECESITO QUE ME SALVEN.
Y DICEN QUE YO SOY CABEZOTA...
ESTABA CUMPLIENDO ÓRDENES.
PUES TE TRAIGO NUEVAS ÓRDENES.
TENEMOS QUE IRNOS YA, ANTES DE QUE NOTEN TU AUSENCIA...
WOOOOOOOOO

$@%*.
BANG BANG
¡A VER, HE DICHO QUE ACTIVÉIS LAS ALARMAS, NO QUE DISPARÉIS!
LOS GUARDIAS NOS ALCANZARÁN EN CUANTO SE SUBAN A SUS DESLI-ZADORES.
CONTABA CON ELLO.
¡NO PUEDE ESCAPAR!
BOOOM
GENIAL, PERO SEGUIMOS ATASCADOS AQUÍ...
MENOS MAL QUE NO ESTAMOS SOLOS.

¿QUIÉN PUÑETAS HA ACTIVADO LAS ALARMAS?
¡NO HEMOS SIDO NOSOTROS!
VAMOS, VAMOS, VAMOS.
¿HAS SIDO LO BASTANTE LISTO PARA TRAER MI EQUIPO?
UN GRACIAS NO ESTARÍA MAL.
AÚN NO.
IVANA HA ASESINADO A INCONTABLES PERSONAS INOCENTES. ERA SOLO CUESTIÓN DE TIEMPO QUE ALGUIEN LA RECLUTARA PARA SEGUIR MATANDO.
NO PUEDO DEJAR QUE SUCEDA.
¿ES TUYA?

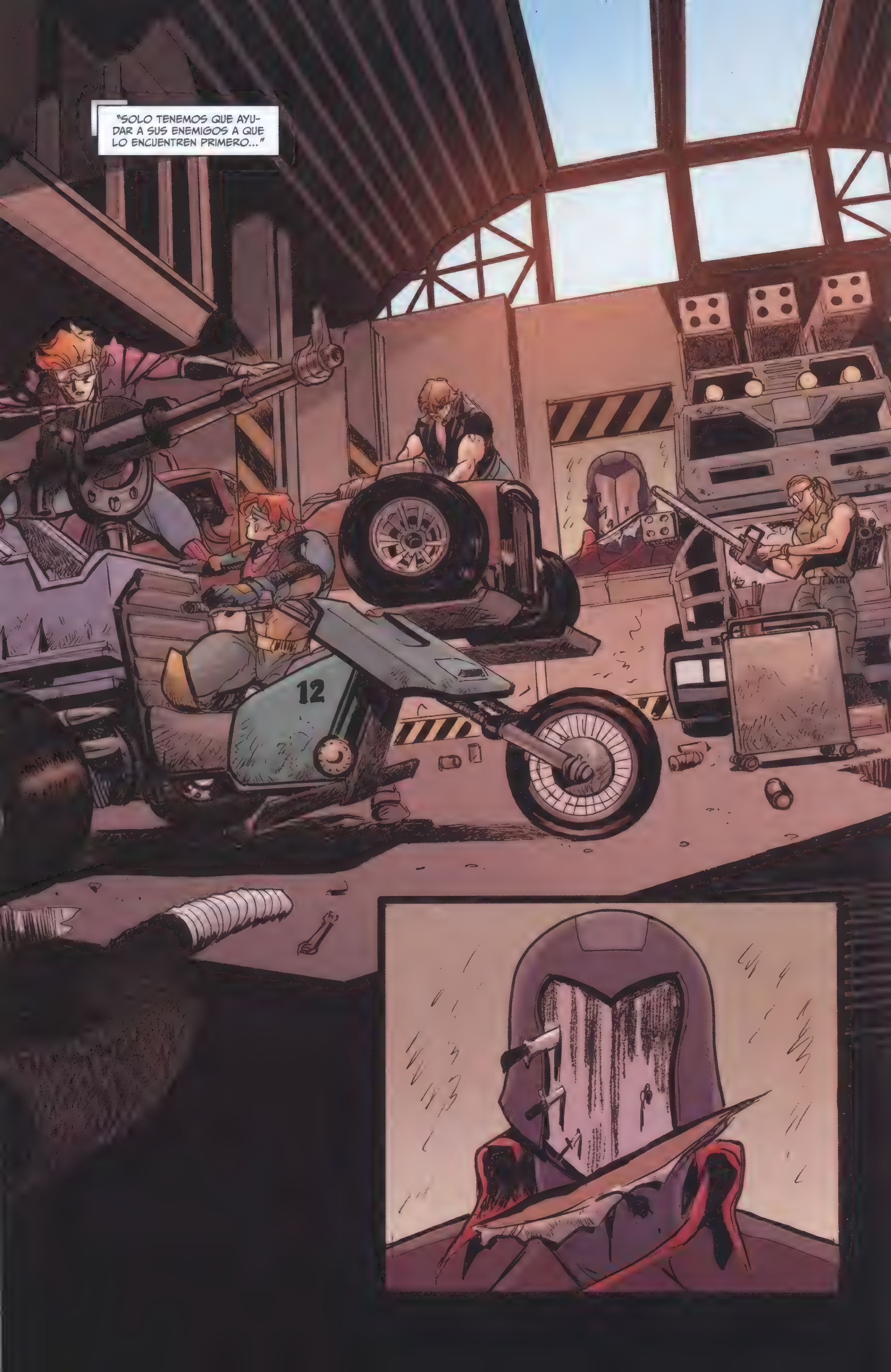
ERA DE MI PADRE.
EL PESO ME AYUDA A MANTENER EL PULSO...
¿SU CELDA?
¡¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?!
NO ME GUSTA DEJAR LOS TRABAJOS A MEDIAS. MI OBJETIVO ORIGINAL SIGUE AHÍ.
¿DÓNDE DIABLOS ESTÁ?
ES UN TIRO IMPOSIBLE.
PARA TI.

BANG
MISIÓN CUMPLIDA.
SPT
VALE... ¿A QUIÉN VAMOS A CAZAR?

CUARTELES DE COBRA.
TTSSSSHHH
¿DÓNDE HAS ENCONTRADO A ESTE... VOLUNTARIO?
VAGABA PERDIDO POR PARÍS. TUVO UN INFAME ENCUENTRO CON LOS G.I. JOES.
HM.
ESTÁ LISTO.
HE TRABAJADO CON ÉL ANTES. ES LEAL. PELIGROSO. PERO... A VECES SE PIERDE.
NECESITA UNA GUÍA. ALGUIEN CON VISIÓN QUE LO ORIENTE. ESO SE LO PODEMOS DAR.
¿NO ES ASÍ...?

¿...MAYOR BLUDD?
ESTOS NUEVOS OJOS SON PERFECTOS, AMIGO.
MEJORES QUE NUNCA.
BIEN. A CAMBIO, SERÁS LEAL A *NOSOTROS*.
TRABAJARÉ PARA VOSOTROS. HARÉ LO QUE NECESITÉIS.
MANTENED A ESA BRUJA, LA BARONESA, LEJOS DE MÍ. ELLA Y YO VOLVEREMOS AL RUEDO, PERO CREO... QUE QUIZÁS SEA HORA DE PROBAR ALGO *NUEVO*.
BIENVENIDO A *COBRA*.
¿JEFE?

HE RECIBIDO UN INFORME.
VE, DESTRO. QUIERO HACER ALGUNAS *PRUEBAS* A NUESTRO NUEVO RECLUTA.
¿AHORA EL COMANDANTE COBRA Y TÚ SOIS AMIGUITOS?
PARA NADA, MERCER, PERO NECESITO QUE ESTA TREGUA FUNCIONE PARA SACARLE TODA LA INFORMACIÓN POSIBLE.
BUENO, TENEMOS UN PROBLEMA.
LOS G.I. JOE TIENEN A UNO DE LOS ROBOTS DE SU LADO. ESTÁ TRABAJANDO *CON* ELLOS.
HM. ESO ES... INESPERADO.
Y PODRÍA COMPLICAR MIS PLANES FUTUROS.
QUIZÁS DEBA RETIRAR AL COMANDANTE COBRA DEL PODER ANTES DE LO ESPERADO.
SI INTENTAS DERROCARLO, ESTAREMOS EN PROBLEMAS, JEFE.
MUCHOS AQUÍ LE SON LEALES. LES GUSTA SU MENSAJE Y SU *ESPÍRITU*.
COMO ESE TAL *RIPPER*. EL COMANDANTE MATÓ A PARTE DE SU EQUIPO Y ÉL LE TIENE TANTO MIEDO QUE *NO MUEVE UN DEDO*.
HM. QUIZÁS ESA SEA LA CLAVE.
NI TÚ NI YO DEBEMOS HACERLE NADA AL COMANDANTE...


"SOLO TENEMOS QUE AYUDAR A SUS ENEMIGOS A QUE LO ENCUENTREN PRIMERO..."
12

VOLUMEN

02

/FIN/

ENTREVISTA A ANDREA MILANA
POR RAÚL LÓPEZ

Tras su paso por la miniserie *Comandante Cobra*, el dibujante italiano Andrea Milana (Roma, 1993) regresa al Universo Energon para tomar el relevo de **Tom Reilly** en el segundo arco argumental de *G.I. JOE*. Se materializa así el reencuentro con el guionista **Joshua Williamson**, con quien profundiza en la reinterpretación de la mitología de esta legendaria franquicia. Coincidiendo con la publicación del segundo volumen de esta colección, Milana -uno de los grandes talentos del cómic europeo- tuvo la amabilidad de conceder la siguiente entrevista en exclusiva para Moztros.

Raúl López (R. L.): Andrea, te uniste a la serie a partir de la séptima entrega, en un momento en que el Universo Energon ya estaba tomando forma. ¿Cómo viviste llegar a una franquicia con un legado tan largo pero que está reimaginando por completo su identidad visual?

Andrea Milana (A. M.): Efectivamente, sumarse a una franquicia tan famosa y con tanta historia implica mucha presión. Por suerte, al menos en *G.I. JOE*, **Tom Reilly** allanó el terreno y estableció unas guías visuales claras que seguir. Sentí más presión en *Comandante Cobra*, donde tuve que replantear los nuevos diseños y las atmósferas en solitario, intentando que resultaran innovadores y, al mismo tiempo, consistentes con los de la saga original.

R. L.: Tu estilo tiene una energía y una expresividad que recuerdan a los cómics europeos contemporáneos, pero también al dinamismo de la narrativa clásica estadounidense. ¿Cuáles dirías que son tus principales influencias artísticas y cómo las combinas en una serie repleta de acción como *G.I. JOE*?

A. M.: Crecí leyendo, sobre todo, cómics estadounidenses y manga, por lo que es evidente que me influyeron diferentes estilos que fui mezclando con el tiempo para crear uno que sintiera como propio. Ahora mismo, los dibujantes a los que más admiro son **Gigi Cavenago**, **Lorenzo De Felici** y **Mike Mignola**, pero también me han inspirado autores japoneses como **Yusuke Murata**, **Kentaro Miura** y **Akira Toriyama**, quienes inevitablemente han dejado su huella en mí. Creo que muchos de mi generación han intentado dibujar personajes de *Dragon Ball* al menos una vez. Adaptar todas esas influencias a *G.I. JOE* fue bastante automático, casi natural.

R. L.: El ritmo en tus escenas de acción es uno de los puntos fuertes de tu trabajo en estos capítulos. ¿Cómo afrontas la planificación de página y el ritmo de una secuencia de acción? ¿Tienes un método específico para mantener la claridad sin perder intensidad?

A. M.: Para mí, la composición de página es lo más importante a la hora de dibujar. Si eso no funciona, la escena tampoco lo hará. Todo depende de cómo encajen las piezas: lo primero que hago es establecer el ritmo de la página con viñetas de diferentes tamaños y orientaciones. Después, paso a definir planos concretos, comenzando por las secuencias que especifica el guion y continuando con el resto, siendo cuidadoso para no repetirme y mantener la consistencia y claridad a lo largo de toda la secuencia. En una escena de acción, la composición es esencial para asegurarse de que el ojo fluya con naturalidad de un plano a otro.

R. L.: En los *números* 7 y 8, hay una secuencia particularmente tensa en la que el equipo se infiltra en territorio enemigo. ¿Podrías explicarnos cómo fue tu proceso para construir visualmente esa tensión? ¿Qué clase de decisiones tomaste en términos de composición o iluminación?

A. M.: Para esa secuencia específica, supuse que la escena debería ser muy oscura. Esto me permitió jugar con algunos elementos que eran esenciales para crear una atmósfera específica. La presencia constante de armas en las viñetas, los planos holandeses y los cortes de luz muy marcados acentuaron la tensión en la escena, en contraste con el interior de la habitación del dueño de casa, donde todo es brillante y claramente visible.

R. L.: Uno de los aspectos más interesantes de tu trabajo es cómo equilibras el espectáculo de la batalla con la humanidad de los personajes. ¿Cómo transmites la

emoción a través de las líneas y las posturas, especialmente en un cómic repleto de uniformes, cascos y máscaras?

A. M.: La clave está en jugar con el lenguaje corporal de los personajes. Dar dinamismo a sus gestos y posturas para que sus cuerpos hablen por ellos. Personalmente, tengo la sensación de que aún debo mejorar mucho en este aspecto de mi trabajo, pero me alegra que los primeros resultados empiecen a notarse.

R. L.: ¿Cómo ha sido trabajar con el guionista Joshua Williamson? Ya colaboraste con él en la miniserie de *Comandante Cobra* y ahora volvéis a formar equipo creativo. ¿Ha evolucionado vuestra dinámica creativa desde aquel primer proyecto?

A. M.: Nuestra relación no ha cambiado mucho. Disfruté mucho trabajando con él en *Comandante Cobra*, y estoy disfrutando mucho trabajando con él ahora en *G.I. JOE*. Joshua no solo es un guionista excepcional, sino también una persona muy accesible que siempre está abierta a las ideas de los dibujantes, por eso me encanta trabajar con él.

R. L.: En *Comandante Cobra* te centraste en un solo personaje, mientras que en *G.I. JOE* te encargas de un equipo completo. ¿Cuáles son las principales diferencias en la narrativa y el diseño de página al pasar de una historia más psicológica y centrada en un personaje a un cómic de acción de reparto amplio?

A. M.: Lo más difícil de gestionar cuando tienes muchos personajes es el encuadre, asegurarte de que fluya bien sin que resulte caótico ni confuso. Trabajar con muchos personajes también implica calcular el orden en que se colocarán los bocadillos, respetando el orden de las conversaciones e interacciones. Lo que lo complica aún más es que la mayor parte del tiempo los personajes están en movimiento, por lo que sus puntos de vista están cambiando constantemente.

R. L.: Dibujar al Comandante Cobra debe ser una experiencia especial. Es uno de los villanos más icónicos de los cómics y la cultura popular. ¿Qué significó para ti reinterpretarlo dentro del nuevo Universo Energon? ¿Hay algún detalle visual que consideres único en tu versión del personaje?

A. M.: Una parte divertida fue jugar con las diferentes versiones del Comandante Cobra que han aparecido en la serie. Para los diseños, me ceñí a los originales; no hay ninguna reinterpretación por mi parte, excepto a nivel estilístico. En cambio, donde más pude dar rienda suelta a mi imaginación fue al diseñar la arquitectura de Cobra-La e imaginar la vida de la ciudad y los personajes que la habitan.

R. L.: El color juega un rol esencial en la definición de la atmósfera y el tono emocional de este arco argumental. ¿Cómo fue tu colaboración con el colorista? ¿Hubo alguna paleta o tono específico que quisieras usar para diferenciar las misiones o los personajes?

A. M.: Más allá de los colores preestablecidos de los personajes y lugares ya plasmados en el imaginario, **Lee Loughridge** tuvo total libertad para elegir sus paletas. No di ninguna indicación, excepto a la hora de definir determinados efectos de iluminación.

R. L.: En varias páginas, utilizas la composición de página casi como una secuencia cinematográfica, con viñetas que fluyen con naturalidad y guían la mirada del lector de forma cinematográfica. ¿Te inspiras en el lenguaje del cine al construir tu narrativa visual?

A. M.: Por supuesto, estudio cinematografía y dirección de cine porque es algo que siempre me ha apasionado. Últimamente, me ha fascinado el trabajo de **Denis Villeneuve** y **Robert Eggers**, y me encantaría alcanzar ese nivel de dominio de la composición. También adoro la fotografía, y el trabajo de **Henri Cartier-Bresson** en particular siempre ha sido una inspiración para mí.

R. L.: Trabajar en una franquicia como G.I. JOE implica reinterpretar personajes con los que muchos lectores ya tienen fuertes asociaciones visuales. ¿Cómo encontraste el equilibrio entre honrar los diseños clásicos y aportarles tu propia visión?

A. M.: Como ya comenté, la mayoría de los diseños habían sido reinterpretados por **Tom Reilly**, así que para mí solo fue cuestión de plasmarlos en escena.

R. L.: Para finalizar, ¿hay alguna página o momento de estos capítulos del que te sientas especialmente orgulloso? ¿Alguna escena en la que creas que capturaste exactamente lo que querías expresar a través del dibujo?

A. M.: Si tuviera que elegir uno, probablemente sería la página 9 del número 7. La composición, el ritmo y la acción coinciden mucho con lo que tenía en mente.

R. L.: ¿Te gustaría dedicarles unas palabras a tus lectores en España sobre las aventuras recopiladas en este volumen y tu trabajo en ellas?

A. M.: Para este volumen, me arriesgué y salí completamente de mi zona de confort, ¡así que espero que apreciéis mi trabajo!

Portada de Energon Universe Special 2025 USA de Andrea Milana

Portada alternativa de Energon Universe Special 2025 USA de Daniel Warren Johnson y Mike Spicer

Portada de G.I. JOE #7
de Tom Reilly

Portada de G.I. JOE #8
de Tom Reilly

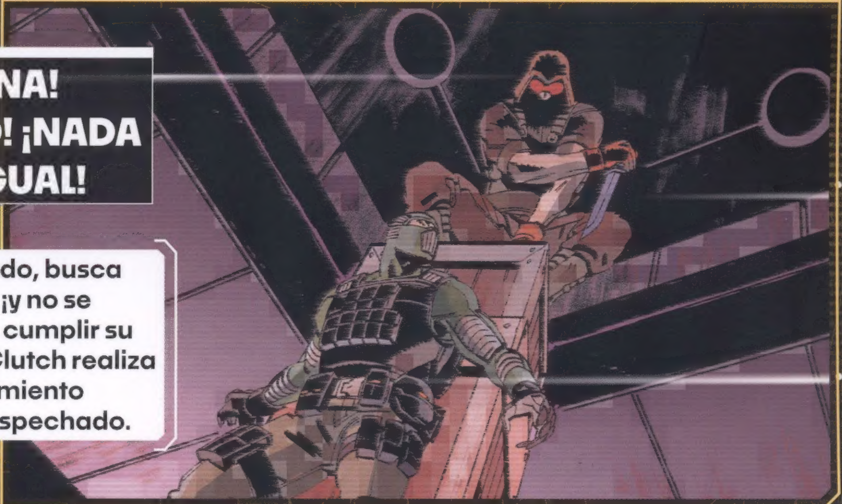
Portada de G.I. JOE #9
de Tom Reilly

Portada de G.I. JOE #10
de Tom Reilly

Portada de G.I. JOE #11
de Tom Reilly

Portada de G.I. JOE #12
de Tom Reilly

>STRIKE.FILE_[008.20]



¡FUERZA NOCTURNA! ¡EL MAYOR BLUDD! ¡NADA VOLVERÁ A SER IGUAL!

El Mayor Bludd ha regresado, busca venganza de la Baronesa, ¡y no se detendrá ante nada hasta cumplir su objetivo! Mientras tanto, Clutch realiza un sorprendente descubrimiento gracias al aliado más insospechado.

>STRIKE.FILE_[009.16]

En las sombras, Flint y Lady Jaye inician el proceso de reclutamiento para FUERZA NOCTURNA, su equipo secreto de Joes. Y comienzan por Beach Head, toda una leyenda de las Fuerzas Especiales, y Shooter, una francotiradora encarcelada.

>STRIKE.FILE_[007.08]

Continúa la reimaginación de G.I. Joe a manos del equipo creativo superventas del Universo Energon que integran **JOSHUA WILLIAMSON** (*Duke*), **ANDREA MILANA** (*Comandante Cobra*) y **LEE LOUGHRIDGE** (*Scarlett*).

Incluye ***G.I. JOE*** **núms. 7-12 USA** y una historia publicada originalmente en ***ENERGON UNIVERSE SPECIAL 2025*** USA.

VOLUMEN 2

ISBN: 979-13-87953-20-1

9 791387 953201

www.moztros.com

MOZTROS

Image

Licensed by: Hasbro

UNIVERSO ENERGON

2

G.I. JOE

WILLIAMSON MILANA FODERÀ LOUGHRIDGE

MOZTROS